

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
READING ROOM
8A, CANNOUGHT PLACE,
NEW DELHI

Dyal Singh Public Library

READING ROOM

8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.4393

> 278 [

Ac. No. 349

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

[illegible]

درد کا رشتہ

ناول،

Acc.No: 349

Class No:

Book No: > 278

ہر چرن اور گلشن لال بچپن کے دوست تھے۔ دونوں
 کی دوستی ضرب المثل تھی۔ بس دو قالب اور ایک جان تھے دونوں
 ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے۔ اور دونوں کے گھر بھی ایک دوسرے
 کے قریب تھے۔ دلی کی پرانی، اندھیری اور تاریک گلیوں میں
 کھیل کود کرانہوں نے ایک دوسرے کو چاہا تھا۔ گلشن اپنے
 گھر سے نکل کر، ہر چرن کے گھر کے قریب آتا۔ کھڑکی کے سامنے
 کھڑے ہو کر ہر چرن داس کو آواز دیتا۔ اگر جواب نہ ملتا،
 تو وہ سیدھا اندر جاتا اور جب تک ہر چرن تیار نہ ہوتا تو
 وہ اس کا انتظار کرتا رہتا۔ پھر ہنستے کھیلتے اچھلتے کودتے سکول

کی طرف بڑھ جاتے۔

کلاس میں ایک ہی بینچ پر بیٹھتے۔ دونوں ذہین نہ تھے۔
بس ہر سال پاس ہو جاتے۔ جب اسکول سے چھٹی ملتی تو اکٹھے
گھر لوٹتے۔

شام کو گلی میں محلے کے لڑکوں کے ساتھ گلی ڈنڈا
کھیلتے۔ جب یہاں سے جی اکتا جاتا تو لال قلعے کی طرف بڑھ جاتے۔
جہاں ایک شاندار میدان تھا۔ وہیں سورج غروب ہونے تک
کھیلتے رہتے۔

گلشن کو اچھی طرح یاد ہے کہ وہ ایک بار ساتوس جانت
میں نہیں ہو گیا تھا۔ اسے فیملی ہونے کا اتنا رنج نہ تھا۔ جتنا کہ اس
بات کا تھا کہ اب وہ ہر روز ہر چرپن کے ساتھ اسکول نہ جاسکے
گا۔ اور وہ ایک ہی روم میں ایک ہی بینچ پر اکٹھے نہ بیٹھ سکیں
گے۔ دونوں اکٹھے گھر واپس نہ جاسکیں گے۔ اب تو ہر چرپن اس
کے اور دوست بن جائیں گے۔ اور وہ خود اکیلا اور تنہا رہ جائیگا۔
اس لئے جب وہ نتیجہ سن کر گھر کی طرف لوٹا وہ بے حد
اُداس اور رنجیدہ تھا۔ ہر چرپن کے گھر کے قریب پہنچتے ہی رک
گیا۔ اپنے آپ، جیسے اس کے پاؤں کو بریک لگ گئی ہو۔ اور

ہر چرن نے سوچا۔ اب نیشن اسکول جاتے ہوئے
اسے بلانے نہیں آئے گا۔ وہ اکٹھے گلی ڈنڈا نہ کھیل سکیں
گے۔ دریا پر اکٹھے مہانے نہ جاسکیں گے۔

پتنگ نہ اڑا سکیں گے۔ کاش وہ بھی
فیل ہو جاتا۔ اور گلشن کے دماغ میں بالکل اسی قسم کے خیال
چکر لگا رہے تھے..... اب ہر چین اسکا انتظار نہیں
کرسے گا۔ وہ کسی اور دوست کے ساتھ اسکول جائے گا۔
وہ اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتا تھا کہ الفاظ گلے میں
ٹپک گئے۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بڑی ہمت کر کے اس
نے یہ فقرہ کہا۔

.....فیل.....
 "ہرچیز تم تو پاس ہو گئے۔ اور..... میں

”تو کیا ہوا گلشن ؟“ ہرچرن نے رونی آواز میں کہا۔

”اب تم میرا انتظار نہیں کرو گے ؟“

”انتظار کیوں نہیں کروں گا۔ ؟ ہمارا تمہارا

اسکول تو ایک ہے۔“

”تمہارے اور دوست بن جائیں گے۔ وہ تمہیں

بلانے آئیں گے۔ وہی تمہارے ساتھ کھیلیں گے۔ اور اب

تم میرے ساتھ اسکول نہیں جاؤ گے۔“

”میں تمہارے ساتھ اسکول کیوں نہیں جاؤں گا

گلشن ! تم میرے جگمگی دوست ہو۔ کیا ہو کہ میں اس بار

پاس ہو گیا۔ ہو سکتا ہے اگلی جماعت میں فیل ہو جاؤں۔ اور

ہم سچرا کٹھے ایک ہی جماعت میں پڑھیں گے۔ اگر تم فیل ہو گئے

تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم میرے دوست

نہیں رہے۔“

یہ کہہ کر ہرچرن خاموش سا ہو گیا۔ اسے یوں محسوس

ہوا جیسے اس کے دل کا بوجھ اتر گیا۔

در اصل گلشن چاہتا تھا کہ ہرچرن کچھ اور کہے وہ

سر جھکائے ہوئے ایک دوسرے کو کن انھیں سے دیکھتے رہے۔

پھر گلشن سر جھکائے ہوئے اپنے گھر کی طرف قدم بڑھانے لگا۔
اس وقت ہرچرن کو یوں محسوس ہوا، اگر گلشن چلا گیا تو اس کا
کیلچر پھٹ جائے گا۔

”گلشن! گلشن!!“ وہ بے اختیار ہو کر چلایا۔
گلشن نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ
رہے تھے۔

ہرچرن کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ رہے تھے۔
”گلشن! کل میں تیرا انتظار کروں گا۔ ضرور آنا۔“

بھولنا نہیں !!
جو کچھ ہرچرن نے کہا تھا۔ یہی کچھ تو وہ سننا چاہتا
تھا۔ اپنے دوست کی رفاقت اور چاہت یہ سن کر
اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے جنت مل گئی۔ اب اسے اور کچھ
نہیں چاہیے۔ ہاں ہرچرن میرا دوست ہے۔
کسی اور کا نہیں۔ میں فیمل ہو گیا ہوں اور وہ پاس ہو گیا ہے۔
اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ میرا ہی دوست رہے گا۔ کسی
اور کا نہیں۔ گلشن نے اپنے آنسو پونچھے اور مسکراتا ہوا گھر
کی طرف بڑھا۔

گو گلشن اب ہر چہن سے ایک جماعت پیچھے تھا۔ مگر
دونوں کی دوستی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اسکول جاتے ہوئے
وہ ہر چہن کے گھر کی کھڑکی کے قریب جا کر ہر چہن کو آواز دیتا۔
ہر چہن اسی طرح بہت سنبھال کر گھر سے باہر نکلتا اور دونوں دوست
اکٹھے چلتے پھرتے، ہنستے کھیلتے اسکول کی طرف بڑھ جاتے۔
نویں جماعت میں ہر چہن فیمل ہو گیا اور دونوں دوست پھر
نویں جماعت، ہیں اکٹھے پڑھنے لگے۔ ہر چہن جان بوجھ کر فیمل نہ
ہوا تھا۔ شاید قسمت کو یہی منظور تھا کہ دونوں ایک ہی
جماعت میں رہیں۔ ایک ہی کلاس روم میں ساتھ ساتھ ہی
بیٹھیں اور زندگی کی سٹاڑی ایک ہی راد پر گامزن رہے۔
دو سال گزر رہے تھے بعد گلشن اور ہر چہن نے میٹرک
کر لی۔ دونوں کے والدین اتنے امیر نہ تھے کہ وہ لڑکوں کو کالج
میں داخل کر سکتے۔ ان دنوں سرکاری نوکری ذرا آسانی سے
سے مل جاتی تھی۔ سرکاری کلر کی..... ماہانہ
تنخواہ..... سالانہ ترقی..... اور آخر میں پنشن۔
زندگی میں اور کیا چاہیے؟ اس لئے والدین کے کہنے پر دونوں
نے نوکری کے لئے درخواست دے دی۔ اور برسرِ اقتدار

حکومت نے انہیں زندہ رہنے کے لئے کلر کی کاغذہ
بخش دیا۔

جس دن گلشن اور ہرچرن کو نوکری ملی ، اس دن
دونوں بہت خوش تھے۔ اور ان سے زیادہ خوش تھے ان
کے والدین۔ جنہوں نے اپنی قسمت اور اپنے بچے کے سرانے
کو ان دونوں کی پڑھائی میں لگا دیا تھا۔ ماں نے گلشن کو
کلیجے سے لگایا۔ اور اپنے بیٹے کی پیشانی کو چومتے ہوئے
کہا۔ !

”بیٹا تو نے میری لاج رکھ لی۔ تمہیں پڑھاتے
پڑھاتے تمہارے باپ کی کردہری ہوگئی !..... انسان
کب تک کما سکتا ہے۔ میرے بیٹے ؟ اب تو شادی کر لے۔
گھر میں ایک چاند سی بہو آ جائے تو میری آخری آشا بھی
پوری ہو جائے۔ زندگی سکا کوئی بھر دسہ نہیں۔ میں تو چند
برس اور زندہ رہوں گی — پھر —“
”ماں..... ماں..... ایسی باتیں نہیں

کرتے۔ پر ماتا تیری عمر ایک ہزار برس کرے۔“
یہ سنکر ماں نے گلشن کو سچر کلیجے سے لگایا۔

”بیٹا تم جگ جگ جیو۔“

x x x x

ہرچرن کے والد بھی امیر نہ تھے۔ زندگی کی گھڑی
ٹہری ٹھکل سے چلتی تھی۔ پیساری کی ایک چھوٹی ٹسی دوکان
تھی۔ صبح سے لیکر رات کے آٹھ بجے تک دوکان پر بیٹھنا پڑتا
ایک ایک پیسے کا حساب رکھنا پڑتا تھا۔ آنکھوں کی بنیائی
کمزور ہو چکی تھی۔

حساب لکھنے کے لئے ایک موٹا چشمہ لگاتے۔ بلغمی
مزاج تھا۔ رات کھانتے کھانتے گزر جاتی اور صبح ہوتے ہی
وہ دوکان کی طرف نکل جاتے۔ اس عمر میں سہاروں کی
ضرورت ہوتی ہے۔ بیٹا جوان ہو کر، نوکر ہو جائے، تاکہ
والد کا ہاتھ بٹاسکے۔

ہرچرن کی نوکری کی خبر سنکر وہ پھولے نہ سمائے
جتنے جان پہچان کے لوگ تھے۔ سب مبارکباد دینے آئے۔
گھر میں بیوی نے دیپ مالا کر دی۔ اور سارے محلے میں

مٹھائی بانٹی گئی۔ محلے کا سربراہ مہاشے ہانکے لال، جو اچھے چائے
 موٹے تازے اور توانا تھے، وہ بھی مبارکباد دینے آئے۔ ہانکے
 لال بڑے منہ سپوٹ لیکن ساتھ ہی خوش مزاج قسم کے آدمی
 تھے۔

آتے ہی کہنے لگے۔ ”مبارکباد مکھی شاہ۔ اب تم
 لکھنپی بن گئے۔ تیرے بیٹے کو سرکاری نوکری مل گئی۔ بڑے
 خوش قسمت باپ ہو۔“

”اجی یہ آپ کی دعاؤں کا اثر ہے ہانکے جی، ورنہ
 ہماری کیا اوقات؟ ہم تو آپ کی جوتیوں کی خاک ہیں۔“
 ”اب تو سارے شہر کی ناک ہو مکھی شاہ۔ بس ایک
 کام جلدی کر ڈالو۔“

”کونسا کام؟“

”نوکری تو مل گئی میرے چھوکرے کو۔ ذرا کسی

چھوکرے کا انتظام کرو۔“

”اجی آپ کی دیا سے چھوکرے کا انتظام ہو جائیگا۔

بس آپ کی عنایت چاہیے۔“

”میری عنایت سے کچھ نہ ہوگا۔ ذرا اپنے بیٹے

پر نظر رکھنا۔ آجکل کے لونڈوں کا کوئی سہروسہ نہیں۔ جلدی
اسے شادی کے بندھن میں باندھ دو۔ ورنہ آوارہ ہو
جائے گا۔“

”اجی آوارہ کیا بالکل ناکارہ ہو جاتے ہیں۔
بانکے لال جی۔ آپ کا مشورہ سر آنکھوں پر۔“
”بس اس لونڈے کی شادی کر دو۔ دیر نہ کرو۔
ورنہ پچھتاؤ گے۔“ یہ کہہ کر بانکے لال گھر سے نکل گئے۔

اتنے میں ہرچرن آگیا۔ آج ہرچرن کے والد بے
انتہا خوش تھے۔ ”انہوں نے اپنے بیٹے کو اپنے پاس بلایا
اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔“

”بیٹا اب تمہاری شادی ہونی چاہیے۔“

ہرچرن خاموش رہا۔

”جب اس گھر میں دلہن آئے گی نا؟ تو سارا گھر
جگمگا اٹھے گا۔“

”تپا جی اتنی جلدی کیا ہے۔؟“

”ارے بیٹا! دیر ہو رہی ہے۔؟ جب ہم تمہاری
عمر کے تھے تو کب کے باپ بن چکے تھے۔“

پس کمر ہر چہن شرم گیا۔ بھلا وہ کیا جواب دینا ؟
 وہ خاموشی سے اس دن کا انتظار کرنے لگا۔ جب وہ گھوڑی
 پر بیٹھ گیا۔ بنیڈ بچے کا اور وہ دو لہا بن کر دو لہن کے گھر
 چلے گا۔ پیڈت منتر پڑھیں گے اور وہ ایک سچی سچائی
 گہنوں سے لدی ہوئی دلہن کو اپنے گھر لائے گا۔

x x x x

اگلے دن گلشن اور ہر چہن کی ملاقات ہوئی۔ دونوں
 مسکرا رہے تھے۔ دونوں چاہتے تھے کہ وہ جلد از جلد اس
 بات کا انکشاف کریں۔ جو بات ان کے والدین نے کہی تھی۔
 باقی زندگی کیسے کٹے شادی ہوئی چاہیے۔
 افزائش نسل۔ اس کمرہ ارض پر انسان کا فرض اولین ہے۔
 شادی نہ کی تو انسانی نسل کے اعداد و شمار میں کمی ہو جائیگی۔
 اور پھر یہ جنسی جذبہ۔۔۔۔۔ اس کا نکاس کس طرح ہو....
؟ بھلا وہ شادی کیوں نہ کریں۔؟

ہندوستان میں کائنات، گنجے، سنگڑے، اپا بھول

بیکاروں، بد صورت سے بد صورت مردوں، بد وضع، بد قطع اور بد شکل عورتوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ ان کا تو نالِ نقشہ ٹھیک تھا۔ وہ شادی کیوں نہ کریں۔ ان کے والدین نے شادی کی تھی۔ اور اس سے پہلے والدین کے والدین نے شادی کی تھی۔ بچوں کی ایک قطار در قطار کھڑی کر دی تھی۔ بھلا وہ کیوں اٹھا کر کریں۔ پڑھ لکھ کر کے جوان ہو کر انسان شادی اور بچے پیدا نہ کرے تو پھر کیا کرے؟ کوئی اور اہم کام ان کے ذہن میں نہ آیا۔ جوان کے ذہنوں کو منور کر سکتا — شراب بھی نہیں پی تھی۔ سگریٹ کے دھوئیں سے دور بھاگتے تھے۔ کنبجیوں نے ابھی تک عشق بھی نہیں کیا تھا۔ یوں حسن و عشق کے افسانے نے ننھے۔ لیلیٰ امجنوں اور مہیر رانجھا کی عشقیہ داستانیں بنی تھیں۔

یہ عشق کیا بلا ہے۔؟ کیوں ہوتا ہے۔؟ کیسے ہوتا ہے۔؟ اور آج تک کسی لڑکی نے ان کی طرف جھکی جھکی نگاہوں سے کیوں نہ ناکا؟ اگر دیکھا تو پاس سے شرما کے گزر گئی۔

گودونوں کے دلوں میں امنگوں اور آرزوؤں کا ایک قافلہ رواں دواں تھا۔ ہر آرزو اپنی جگہ پر ملسی اور کھلی ہوئی تھی۔

ذہن پر پرانے اخلاق کا ایک خول چڑھا ہوا تھا۔ کسی لڑکی سے اظہار عشق کرنا بدنامی کو مول لینا تھا۔

یوں جب کبھی دونوں دوست شام کے وقت بازار سے گزرتے تو اچانک ان کی نگاہیں لڑکیوں کی طرف اٹھ جائیں۔ کبھی کبھی تو وہ دل تھام کر رہ جاتے۔ ان حسین چہروں کو دیکھ کر ان کی راتوں کی نیند حرام ہو جاتی۔ تصورات کی دنیا میں کھو جاتے۔ گلشن سوچتا۔ یہ لڑکیاں ہیں یا پریاں؟ یہ کہاں سے آتی ہیں۔؟ اور کہاں جاتی ہیں۔؟ زندگی میں ابھی تک کسی جوان لڑکی سے بات کرنے کا موقع نہ ملا تھا۔ گلشن نے چلتے ہوئے کہا۔

”یا ہرچیز۔ کل شام میں نے ایک لڑکی دیکھی۔ تیری قسم چاند کا ٹکڑا تھی۔ اتنی حسین لڑکی زندگی میں، میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ میں نے اس کا تعاقب کیا۔ آگے بڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ چار لڑکے مجھ سے پہلے اس کا تعاقب کر رہے تھے..... بھیجا میں اپنا سامنہ لیکر رہ گیا۔ اپنی قسمت میں نہ لڑکی ہے۔ نہ عشق۔ بس شادی ہو جائے گی۔ لیکن مجھے تو اس میں بھی شک نظر آتا ہے۔

دوست۔ جب تک شادی ہو نہ جائے۔ یقین کرنا ہے دقوفی ہے۔“

”ہاں بھئی تم ٹھیک کہتے ہو۔ انہی قسمت کا خانہ عشق و محبت سے خالی ہے۔ اب تو اوپر والے پر بھروسہ کرنا چاہیے۔“

ایک ماہ کے بعد، جب دونوں کی پہلی تنخواہ ملی تو دونوں نے اپنی اپنی تنخواہ اپنے اپنے والدوں کو دسی گلشن کے تپانے گلشن کی سستیلی پر پندرہ روپے رکھ دیے اور ہر چرن کے والد نے بیس روپے۔

شام ہوتے ہی جب گلشن اور ہر چرن ملے تو ان کی جیبیں سکوں سے کھنکھنا رہی تھیں۔ دونوں بے حد خوش تھے۔ فضا میں ہلکی ہلکی خنکی تھی۔ اور آسمان پر چاند نکل آیا تھا۔ دونوں نے پان والے کی دوکان سے پان کھایا اور ذرا آگے بڑھے تو ایک شخص نے کہا۔

”جناب گھومنے پھرنے چلو گے۔؟“
دونوں اس شخص کی طرف دیکھنے لگے۔ بھلا وہ دونوں گھوم رہے تھے۔ اب وہ اور کیا کریں۔؟

”حضور ایسا نقشہ تباؤں کا کہ جھوم اٹھو گے۔“
 اجنبی نے بڑی سادگاتے ہوئے کہا۔
 ”بھئی کیا چاہتے ہو۔“ گلشن نے اجنبی کی طرف
 دیکھ کر کہا۔

”حضور میرے چاہنے یا نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟
 مجھے تو آپ کی پسند کے دام ملیں گے۔ لاکھوں میں ایک ہی
 ہوگی مائی باپ۔ اور وہ بھی بازار کی منہیں۔ کالج کی لڑکی،
 دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 واقعی جب خدا دیتا ہے، تو چیمپڑ پھاڑ کر دیتا ہے۔
 ”لوٹو یاد رکھتے ہی جناب کے ہوش اڑ جائیں گے۔
 بوں سچ دیکھ کے آئے گی کہ معلوم ہو گا کہ واجد علی شاہ کے
 دربار سے آ رہی ہے۔ اٹھاتی، بل کھاتی، شرماتی،
 دلوں کو گرماتی، بجلیاں گراتی۔ کالی اور سیاہ زلفوں
 کو لہراتی۔“

”خوب نقشہ کھینچتے ہو پیارے! اب اسے لے
 آؤ۔ ترساؤ نہیں۔“
 ”بس آپ کا اشارہ ہی کافی ہے۔ حضور۔ کچھ

روپے دیجئے گا۔“

”کتے روپے۔“

”بس پندرہ روپے حضور۔“

گلشن نے پندرہ روپے اس کی ستمیلی پر رکھ دیے۔

”آپ ادھر ہی رک جائیے۔ میں پیک کر ابھی آیا۔

جائیے کمانہیں مائی باپ!“ ورنہ مجھے شرمندہ ہونا پڑے گا۔

یہ کہہ کر اجنبی دوسری طرف مرٹ گیا۔

دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔

”کنجش نے کیا تصویر کھینچی تھی۔“

”سبھی منہ میں پانی آ گیا۔ خون میں بجلی دوڑ گئی۔

آنکھوں میں ایک نشہ سا آ گیا۔“

زندگی میں کسی نے پہلی بار یوں بات کی تھی۔ دونوں

لڑکی کا انتظار کرنے لگے۔ اور انتظار کرتے کرتے تصورات

کی دنیا میں کھو گئے۔ زندگی میں پہلی بار انہوں نے کسی لڑکی

کا انتظار کیا تھا۔ وہ لڑکی جس کو وہ نہیں جانتے...

..... اس قسم کے قصے تو بہت سے سنے تھے۔ لیکن آزمائے

کی توفیق نہ ہوئی تھی۔

وہ لڑکی کیسی ہوگی ؟ بات کس طرح کرے گی ؟ وہ
 کیا کہے گی ؟ ہم کیا جواب دیں گے ؟ خیر..... آنے تو دو۔
 دیکھنے میں کیا ہرج ہے ؟ زندگی میں پہلی بار اس قسم کا سودا
 کیا تھا۔ کسبوت ایسا نقشہ کھینچ کر گیا ہے کہ نگاہوں کے سامنے
 ابھی تک اس کی تصویر ناچ رہی ہے۔
 ”اٹھلاتی، بل کھاتی، زلفیں لہراتی۔ بجلیاں گراتی

— کالج کی لڑکی۔“
 بے حد متناسب جسم، گورا گورا رنگ۔ ناک ستوا
 نیلے نیلے ہونٹ، ماتھے پر زلف پریشان، لٹھی ساری میں ملبوس
 ناز و اداسے بل کھاتی ہوئی، ان کی طرف آئے گی۔ تو وہ
 اس سے کیا پوچھیں گے ؟ تم کس سے ملنے آئی ہو ؟ اور
 کیا چاہتی ہو ؟

وہ کیا جواب دے گی ؟ دونوں من ہی من میں سوچ
 رہے تھے، اور خوابوں کی ایک حسین دنیا آباد کر لی تھی.....
 جنسی جذبے نے اس اندھیری رات کو اور حسین و خوبصورت
 بنا دیا۔ چاند، اعلیٰ کے درخت کے پچھے ایک دلہن کی طرح جھا
 رہا تھا۔ آسمان پر کہکشاں روشن تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا

چاروں طرف چراغ روشن ہو گئے ہیں۔ اور ان چراغوں کی روشنی میں وہ خوابوں کی دنیا میں کھوئے ہوئے تھے۔ یہ انتظار کی گھڑیاں کب ختم ہوں گی۔ کب کوئی ماہِ نقاشِ دھج کہ ان کے سامنے آئے گی۔ اس آنکھ بھی نہ لگی سے انہیں عشق سا ہو گیا تھا۔ وہ لڑکی جو ابھی تک نہ آئی تھی۔ جسکی صورت سے وہ نا آشنا تھے۔ ذرا سی آہٹ پر ان کے کمان کھڑے ہو جاتے۔ اور دل دھک دھک کر رہنے لگتا.....

اور اسی طرح انتظار کرتے کرتے ایک گھنٹہ گزر گیا۔ وہ اجنبی واپس نہیں آئے گا۔ وہ محض ایک چھلاوا تھا۔ ایک حسین اور خوبصورت دنیا آباد کر کے ان سے پندرہ روپے لے گیا۔ ان کی قسمت میں کوئی لڑکی نہ تھی۔ کمانے کے بھی لاکھ طریقے ہیں بس نفطوں کا جال بنتے رہو اور انہی جیب گرم کر لو۔ ایک لمحہ کے لئے ان کے سر بھی شرم سے جھک گئے۔ وہ کتنے بے وقوف تھے؛ اور اس عرصہ میں نہ جانے کیا کچھ سوچتے رہے۔ خوابوں کا ایک محل تیار

کر لیا۔ ان خوابوں نے کبھی حقیقت کا جامہ نہ پہنا۔ انسان اپنے جذباتوں کی تسکین کے لئے کیا کچھ نہیں کرتا۔ ہر قدر کو تجسس تجسس کر کے آگے بڑھتا ہے۔ کالج کی لڑکی کسی کی لڑکی تو ہوگی ؟ اس کے کوئی ماں باپ ہوں گے۔ بہن بھائی ہوں گے ؟ بھلا اسے کیا ضرورت ہے کہ وہ سچ دھج کر ان سے ملنے آئے۔ اور وہ خود کتنے بے عزت تھے کہ انہوں نے یوں سوچ لیا۔ ؟ اچانک دونوں نے یوں محسوس کیا کہ جس شخص نے لڑکی لانے کا وعدہ کیا تھا۔ اب کبھی نہیں آئے گا۔

گلشن نے اس لہجہ میں کہا۔ ”یار انپی قسمت ہی کھوٹی ہے۔ اس میں کسی کا تصور نہیں۔ اب شادی کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔“

”تم درست کہتے ہو گلشن ! مفت میں پندرہ روپے ضائع ہو گئے۔ میں تو آج گھر والوں کو صاف عتاب کھدوں گا کہ میری جلد از جلد شادی کر دو!“

دونوں سر نیچے کئے ہوئے..... کچھ تھکے

ہارے ذرا پریشان اور پشیمان
 اس جگہ سے آگے بڑھ گئے۔ اور پھر اس راستہ پر ہولے
 جوان کے گھر کی طرف جاتا ہے۔



دو سال گزرنے کے بعد، سب سے پہلے ہرچرن
 نے شادی کی۔ اس کے بعد گلشن کی شادی ہوئی۔ شادی
 سے پہلے ہرچرن نے اپنے والدین سے یہ بھی نہ پوچھا کہ لڑکی
 کیسی ہے۔ —؛ خوبصورت ہے؛ یا بدصورت؛.....
 لڑکی کا باپ کیا کرتا ہے۔.....؛ لڑکی پڑھی لکھی ہے؛
 یا آن پڑھ۔ —؛ ذات کیا ہے؛..... اس
 نے سوچا اگر اس نے لڑکی دیکھنے کے لئے کہا تو ہو سکتا ہے کہ
 لڑکی والے بھی یہی کہیں کہ انہیں بھی لڑکا دکھایا جائے۔
 ہرچرن کو اپنے بارے میں کوئی خوش فہمی نہ تھی۔ کہیں لڑکی

والے اسے دیکھ کر انکار نہ کر دیں۔ اور پھر بڑے عمر بھر کنوارا ہی رہنا پڑے۔ اس نے بغیر کچھ کہنے سے اپنے آپ کو شادی کے بندھن میں باندھ لیا۔

اور گلشن نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب خواہوں کی دنیا میں رہنا بے وقوفی ہے۔ جو حقیقت ہے اسے اپنا لو۔ جب ماں باپ نے شادی کا اعلان کیا۔ اس نے بسروچشم اس اعلان نامے کے سامنے سر جھکا دیا۔ زندگی میں ایک جیون سانسھی مل جائے تو زندگی کے دن اچھی طرح سے گزر جائیں گے۔

شادی کے بعد دونوں خوش و خرم رہنے لگے۔ بڑے ہی مرنجان مرنج قسم کے نوجوان تھے۔ بس انہی قسمت پر تیار۔ بیویوں نے آتے ہی باورچی خانہ سنبھال لیا۔ اور ایک نگہڑ بیوی کی طرح ساس اور سسر کی خدمت کرنے لگی۔ امور خانہ داری کے علاوہ اور کچھ نہ آتا تھا۔ بچے پیدا کرو۔ اور ساتھ ہی ساس سسر اور اپنے خاوند کی سیوا کرو۔ ! اور زندگی کے دن کاٹ دو۔ خاوند ایسے ملے کہ بیوی

کی اداؤں پر مرٹنے والے۔ آگے پیچھے گھومنے والے۔ صبح
سائیکل پر سوار ہو کر دفتر چلے جاتے اور شام کو اسی طرح
سائیکل پر سوار ہو کر گھر چلے آتے۔ اپنے والدین سے چھپ
کر بیوی سے پیار کرتے — جب والدین گھر میں نہ ہوتے
تو وہی گھر پیار و محبت کی آجگاہ بن جاتا۔ یہی اس کی
بیوی تھی۔ یہی اس کی معشوقہ تھی۔

اگر خوش شکل نہ تھی تو بد صورت کہنا زیادتی ہوگی۔ جب
گھونگھٹ نکالتی تو بے حد اچھی لگتی۔ ہلکی پھلکی ساری میں
وہ شرم و حیا سے سمٹ سی جاتی۔ جب ساتھ بیٹھ کر وہ
اس کی کلائی اپنی طرف کھینچتا تو وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اس
سے الگ ہو جاتی۔ اور کہتی۔

”ہائے رام کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا؟ آپ
تو لالہ جی کے سامنے بھی میری طرف یوں دیکھتے ہیں۔ جیسے
زندگی میں کسی لڑکی کو پہلی بار دیکھا ہو۔“
کو تو آرام سے بیٹھئے!!

کتنی سچی بات کہی تھی بیوی نے۔ ان چوبیس برسوں

میں اس نے کب کسی لڑکی کو چھوا تھا — بس گھر میں ایک ماں تھی۔ اور بہن..... اور اسنے میں جو لڑکیاں ملتی تھیں۔ انہیں وہ کیا سمجھتا ؟ شادی کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ ”تم ہی تو زندگی میں پہلی بار عورت بن کے آئی ہو۔“ اس سے پہلے کس نے عورت کا جسم دیکھا تھا۔ ؟ کس نے اس نرم اور گرم جسم سے پیار کیا تھا ؟ کس نے ان شرمیلی آنکھوں میں پیار کے آنسو دیکھے تھے ؟ اس سے پہلے کس نے تھمر تھراتے ہوئے لبوں پر اپنے جلتے ہوئے نوٹ رکھنے کی اجازت دی تھی۔ ؟ کس نے یہ بات سوچی تھی کہ تمہیں ہر صورت میں سات بجے گھر پہنچنا ہی چاہیے۔ ؟ نہیں تو بیوی رو رو کر جان دے دے گی ! اور جب کم رات کے اندھیرے میں ہانپتے ہوئے اسے اپنی قلبی واردات سناؤ گے تو وہ تمہارے سینے سے چمٹ کر رو دے گی۔ اور کہے گی..... ”ہائے رام ! کسی اور لڑکی سے عشق نہ کرنا —“ ارے بھلی کون کرتا ہے عشق ؟ کہاں ہے وہ ماہ لقا ؟ تم مل گئیں تو سمجھ لو جنت مل گئی۔ ویرانے میں بہا را لگئی۔ کس نے یہ انجانے راستے دیکھے تھے۔ ؟

شادی نہ ہوتی تو جسم کی لذت سے کیسے ہٹتا رہتا؟
 دونوں ہی دوست مل کر ان ہنسکتی ہوئی راتوں کا
 ذکر کرتے۔ دونوں کو نہ شہرت کی بھوک تھی اور نہ ہی انہیں
 روپوں کا اتنا لالچ تھا کہ انسان اپنا ضمیر تک بیچ دے
 ایک چھوٹا سا گھر..... ایک بیوی..... اور
 چند بچے!..... اور ماں اور باپ..... زندگی
 انہیں کی خدمت میں گزر جائے تو پرمانہ کی بڑی ہی عنایت
 ہوگی۔

شادی کے ٹھیک ایک سال بعد ہرچن داس
 کے گھر لڑکی پیدا ہوئی۔ اور وہ مسکراتا ہوا گلشن کے پاس
 آیا۔ اتوار کا دن صبح ہوتے ہی وارد ہو گیا۔ گلشن اپنی بیوی
 رتیو کے ساتھ باہر برآمدے میں دھوپ سینک رہا تھا۔
 دونوں کچھ اس انداز سے ایک دوسرے کے قریب بیٹھے
 ہوئے تھے کہ گلشن کو دیکھتے ہی وہ شرما گئے۔
 ”بھابی ہم سے شرما کے کیا کر دگی؟ ہم تو خوشخبری
 سنانے آئے ہیں۔“

پہلے بیٹھ جا! پھر بات کرنا!! گلشن نے چپک کر کہا۔

ہرچن ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔
 ”اچھا اب بنا کہ اتنی صبح آنے کی کیا ضرورت تھی۔“

—؟“

”یہ کہنے آیا ہوں.....کہ.....میں آج باپ

بن گیا۔“

”اس سے پہلے کیا تھے۔؟“

”محض ایک خاوند۔“

”اچھا یہ بتائیے کہ لڑکا ہوا؟ یا لڑکی۔؟“

”یا.....لڑکی.....“۔۔۔۔۔ ہرچن داس

نے اداس لہجہ میں کہا۔

”تو ابھی سے اداس ہو گیا۔؟“

”داماد کی فکر شروع ہو گئی نا ابھی سے تم جانتے

ہو لڑکی کے پیدا ہونے ہی جھیر بنا پڑتا ہے۔؟“

”تو فکر نہ کر!“

”کس بات کی۔؟“

”لڑکی کی!“

”کیوں۔؟“

”تیری سہالی پیٹ سے ہے نا۔ اور دیکھو سبگو ان کی
 کمر پائے ہمارے یہاں لڑکا ہونے والا ہے اور
 میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ اگر لڑکا ہوا۔ تو تیری لڑکی
 سے اس کی شادی کروں گا۔ ملا ہاتھ!“
 ”آپ بھی غضب کرتے ہیں۔۔۔ ابھی سے
 —۔“ رنیو چپک کر بولی۔

”سہالی تو ابھی ہاتھ ملا اور ساتھ وعدہ کر! کہ اگر
 تیرے لڑکا ہوا تو اسکی شادی میری بیٹی سے ہوگی۔۔۔
 نکال ہاتھ!“ ہرچپن نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”آپ دونوں کو کیا ہو گیا ہے۔؟“ رنیو نے
 شرماتے ہوئے کہا۔

”پہلے ہاتھ ملا میرے دوست سے۔!“
 ”اگر لڑکی ہوگی تو؟“ رنیو نے آنکھوں کو جھپکا
 ہوئے کہا۔

”پہلے تو ہاتھ ملا! لڑکی نہیں ہوگی!! پر تا
 اتنا بے رحم نہیں ہے۔!!!“
 رنیو نے شرماتے ہوئے ہاتھ آگے کر دیا۔ ہرچپن

داس نے ہاتھ پکڑا اور اس کے اوپر گلشن نے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”لے اب خوش ہو جا میرے یار!“
تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑے۔

x x x x

چند مہینے گزرنے کے بعد گلشن کے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ اور جب ہر چرن داس۔ مبارکباد دینے آیا تو اس کی آنکھوں میں چمک سی تھی۔ اسے واقعی گلشن کے یہاں لڑکا پیدا ہونے کی خوشی ہوئی۔ جیسے اس کے سر سے ایک بڑا بھاری بوجھ اتر گیا۔ وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ پندرہ برسوں کے بعد گلشن کے لڑکے ہر سکھ نے میٹرک پاس کر لیا۔ ہر چرن داس کی لڑکی پانچویں جماعت سے آگے نہ بڑھ سکی۔ ان برسوں میں دونوں کی سکا یا پلٹ گئی تھی۔ لوگ ترقی کے زینے کی طرف قدم رکھتے ہیں۔ یہ بیچارے اپنی ہی جگہ پر رہے۔ کوئی وسیلہ نہ تھا، جس کا وہ

سہارا لیکر آگے بڑھتے۔ بس مہنگائی الاؤنس اور سالانہ ترقی سے کیا ہوتا ہے ؛ ہر سال گھر میں جو اضافہ ہوتا رہا۔ اس کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا دس سالوں میں ، دونوں گھروں میں۔ چھ چھ بچوں کا اضافہ ہوا — ماما اور پتا سورگ سدھا گئے..... گئے..... مہنگائی اتنی بڑھی کہ زیور تک بک گئے۔ ہر ماہ جو تنخواہ ملتی تھی۔ بڑی مشکل سے اس سے ذوق کا گزارہ چلتا۔ گلشن ان پندرہ سالوں میں کافی بدل گیا تھا۔ ان پندرہ برسوں میں اس کے جسم نے ایک عجیب سی ہیئت اختیار کر لی تھی۔ کنپٹیوں کے گرد بال سفید سے ہو گئے ، اور گال پچک سے گئے۔ اس عرصہ میں اس نے پانچ چھ دانت نکلوا دیئے۔ جسم کی جلد سوکھ سی گئی۔ گو گلشن نعل ایک طرح خوش قسمت نکلا کہ اس کے پانچ لڑکے تھے اور صرف ایک لڑکی — اور جہاں ہر چہن دس کی پانچ لڑکیاں اور صرف ایک لڑکا۔ وہ بچا راتوں میں لڑکیوں کے بوجھ سے دبا جا رہا تھا۔ اتنی رقم کہاں سے آئے گی۔ ؛ ایک لڑکی کی شادی پر کم سے کم پانچ ہزار روپے خرچ ہوں گے..... اور پانچ لڑکیوں کے لئے تو

پچیس ہزار روپے چاہئیں، اور نیک میں ایک دھیلا نہ تھا۔
 بڑی مشکل سے گھر کا گزارہ چلتا تھا۔ پھر آئے دن چیسروں
 کی قیمتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ بیوی کو ایک عرصہ سے دمہ
 ہو گیا۔ علاج کراتے کراتے حالت اور خراب ہوتی گئی۔

ماں بیمار ہوئی تو ساہوکار سے قرضہ لینا پڑا۔ عرصہ
 رسیدہ ہونے کی وجہ سے ماں نو چل بسی — محلے والوں
 نے کہا۔

”اگر ماں کی راکھ گنگا میں نہ بہاؤ گے تو دن رات
 پوجا پاٹھ کرنیوالی ماں کی آتما بھٹکتی رہے گی۔ بس ہر چن
 داس نے کسی دوست سے روپے ادھار لئے اور ہر دوار
 کی طرف چل پڑا۔ اور اس طرح قرض بڑھتا گیا۔ وہ کبھی
 کبھار تنخواہ میں کچھ روپے بچا کر قرض اتار دیتا۔ کچھ عرصہ کے
 بعد اسے پھر ادھار لینا پڑا۔ اور اب سب سے
 بڑی لڑکی شاردہ جوان ہو گئی تھی۔ اس کی شادی کرنا تھی۔
 بس پر ماتا کا شکر تھا۔ شاردہ کے لئے دو لہا لانے کے لئے
 دوڑ دھوپ نہیں کرنی پڑے گی۔ بات طے تھی۔ صرف شاوی
 کا دن مقرر کرنے کا تھا۔ جہاں تک چیز کا تعلق ہے وہ تو

تھوڑا بہت بن جائے گا۔ گلشن کا لڑکا ہے۔ گلشن اپنا دوست ہے۔ کچھ بھی دے دیا تو چلے گا۔ اس نے زیادہ جھگڑا کیا تو اپنے دوست کے قدموں پر لپٹی رکھ دوں گا۔ اور کہوں گا۔ ”آج تو دوستی کی لاج رکھ!“

گلشن نے اپنے لڑکے ہر سکھ رائے کو بلا کر کہا۔

”بیٹا! اب تو جوان ہو گیا ہے۔ شادی کر لے۔“

ہر سکھ نے اپنے باپ کی طرف دیکھا..... اس نے سوچا کہ اپنے تپا جی سے کہہ دوں کہ اتنی جلدی شادی کر کے کیا کروں گا۔ مگر زبان پر تالا لگ گیا۔ والد نے سمجھا کہ لڑکا شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور گلشن کے والد نے گلشن کی شادی میٹرک پاس کرنے کے بعد کر دی تھی۔ ہر سکھ رائے کی شادی بھی کر دینی چاہیے۔ ہر سکھ اس کا بیٹا ہے۔ چھوٹی عمر میں لڑکوں کی شادی کہ دو تو بگڑتے نہیں۔ لڑکیوں کے پیچھے بھاگتے نہیں۔ گھر بسا کے بیوی بچوں کو پالنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ادھر ادھر کی باتیں نہیں سوچتے۔ شراب خوری اور آوارہ گردی سے بچ جاتے ہیں۔ اس لئے گلشن نے اپنے بیٹے کو سکھ دینے کے لئے اس کی شادی

کی تاریخ مقرر کر دی اور بٹیا خاموشی سے ریسز اچھلتے کیلے
تیار ہو گیا۔

شادی کی تاریخ مقرر کرنے کے بعد ایک بار
رنیو نے ضرور گلشن سے کہا۔

”آپ نے لڑکی دیکھی۔“

میں ہرچہن داس کی بیٹی کو اپنی بیٹی سمجھتا ہوں
رنیو۔ ایک دو بار گلی سے گزرتے ہوئے دیکھتا تھا۔ نظر
اٹھا کر اس کی طرف نہ دیکھ سکا۔

”جی رنگ تو گھوڑے کی طرح سیاہ ہے۔“

”تو کیا ہوا؟“

”ناک موٹی ہے۔“

”اس میں اس بیچاری کا کیا قصور؟“

”تو کیا اس میں ہمارا قصور ہے۔“ ایک

آنکھ سے جھنجکی بھی ہے۔“

”سب ایشور کی بایا ہے۔ رنیو۔ تو اپنی طرف

دیکھو : رنگ تو تیرا بھی سیاہ ہے۔ لیکن تو دل کی کالی
نہیں۔ کسی کی بیٹیوں میں تیرا کون ہے، نہ جانے میں

کیسا داماد ملے۔ اس کی شکل و صورت کیسی ہوگی —
 شادی تو لاٹری ہوتی ہے رنیو کوئی نہیں جانتا کہ اس کی
 قسمت میں کیا لکھا ہے ؟ اور شاید تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ آج
 سے کئی سال پہلے میں نے اور تم نے ہرچین واس سے وعدہ
 کیا تھا کہ اگر ہمارے یہاں لڑکا پیدا ہوا تو اس کی نساہی
 اس کی لڑکی سے ہوگی۔

”وہ بات تو پرانی ہو گئی۔“

”تمہارے لئے پرانی ہو گئی۔ میرے لئے بالکل
 نئی اور تازہ ہے۔ میں اپنے دوست کو دھوکا نہیں دے
 سکتا۔“

رنیو یہ سنکر خاموش ہو گئی۔ ہر سیکھ رائے نے شادی
 کی بات سنکر کیا محسوس کیا ؟ اس کے متعلق کوئی کیا کہہ
 سکتا ہے۔ اس نے ہرچین واس کی لڑکی شاردا کو منہ بھر
 دیکھا تھا۔ اس نے دراصل شادی کے بارے میں سوچا
 ہی نہیں تھا۔ شادی کی تاریخ اس کے ذہن پر بجلی کی
 طرح گری۔ وہ اس عمر میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔
 ابھی تو اس نے میٹرک پاس کیا تھا۔ وہ زندگی میں کیا کرنا

چاہتا تھا — اے یہی معلوم نہ تھا۔ ابھی تو وہ عجیب
 غریب قسم کے جذبات و احساسات سے دوچار تھا.....
 نوجوانی کے اولین احساسات جن کی بنیاد بڑی کچی ہوتی
 ہے — خوبصورت لڑکی..... ہائے وہ کیا چیز ہوتی
 ہے؟ کسی کی جھلکی جھلکی سی نگاہیں۔ اسے کیوں پسند تھیں؟
 جب کسی پیشانی پر زلف پڑتا ہو جاتی ہے۔ تو وہ کیوں
 پریشان ہو جاتا ہے۔؟ پورن ماشی کا پورا چاند جب
 آسمان پر ابھرتا ہے۔ توجہ چاہتا ہے کہ انسان اس کی طرف
 دیکھتا رہے۔ جب بہار کا موسم آتا ہے اور درختوں کی مہنیاں
 بھولوں سے لگ جاتی ہیں۔ تو کیوں اسے کسی شوخ حسینہ
 کے جسم کا خیال آتا ہے۔؟ شادی کر کے وہ کیا کرے گا؟
 یہ حسین اور خوبصورت خیالات و احساسات
 جو اس کے ذہن میں حسین تصویریں بناتے ہیں۔ ان سے
 لذت لینے کو جی چاہتا ہے۔ رات کو خواب میں جب کبھی
 لڑکی اس کے قریب آتی ہے، تو کیوں اس کا سانس سچل
 سا جاتا ہے؟ کیوں ندی کا شفاف پانی اسے بہکا تا ہے؟
 کیوں نرم نرم گھاس پر لیٹے کو جی چاہتا ہے؟ یہ کیسی

انجانی خوشیاں ہیں ؛ ماں باپ اتنی جلدی کیوں انہی اولاد کو ان خوشیوں سے محروم کر دیتے ہیں۔ ؛ اور اتنی جلدی جمع اور تقسیم کی زندگی ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔ ! ہر سکھ رائے بغاوت کا پرچم بلند نہ کر سکا — اور جب شادی کا دن آیا، تو دو لہا بن کر دلہن کے قریب بیٹھ گیا اور اس نے اپنی قسمت کو شادی کی دلہن پر ٹپک دیا۔

x x x x

یہ کیسی سہاگ رات تھی ؛ پلنگ پر بیٹھی ہوئی، سہمی ہوئی، شرمیلی سی۔ اس کی بیوی شاردان تھی۔ دونوں کو عمر بھر کے رشتہ میں منسلک کر دیا گیا۔ اور شاردان نے گھونگھٹ نکالا ہوا تھا۔ اس گھونگھٹ کے پیچھے کیا تھا۔ ؛ اس سرخ دوپٹے، ریشمی قمیص اور شلوار کے اندر کیا ہے — ؛ کون جانتا ہے۔ ؛ کس نے خوب صورتی کو پیار نہیں کیا۔ جو ہر سکھ رائے اس کی تمنا نہ کرتا ؛ زندگی میں کس نے ہوائی قلعے نہیں بنائے جو ہر سکھ رائے نہ بناتا ؛

بس ایک پردہ تھا دونوں کے درمیان یہ گھونگھٹ اٹھ جائے تو رنگ روپ کی قوس قزح کھینچ جائے۔ فضا میں پھلچھڑی جل اٹھے جیسے چاندنی کی آبشار بہتی ہے۔ یا کلی ہاتھ لگتے ہی پھول بن جائے۔ پشانی پر زلف کبھر جائے..... ہوا کے دوش پر ایک میکدہ اڑتا ہوا آئے۔ کوئی رقاہہ ناچتی بل کھاتی ہوئی سامنے آجائے..... یا کوئی فلمی ہیروین اپنا بہترین لباس پہن کر اور ایک دلفریب پوز بنا کر اس کے سامنے کھڑی ہو جائے۔ ہائے یہ تمنا کتنی سنگی اور بے غیرت ہوتی ہیں۔ اور ان آنکھوں سے ایسی شعاں نکلتی ہیں جو $x \neq y$ کی طرح کپڑوں اور جسم کے پرے چلی جاتی ہے۔

پھر ایک مہین سی آواز آئی..... "بیٹھے نا"

اور ہر سکھ رائے اپنے دھڑکتے ہوئے دل کا تھاں

کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ اے کا فردا حسینہ اپنا گھونگھٹ تو کھول اور مست بھری نظروں سے دیکھ! تو میری جیون ساتھی ہے۔ اس زندگی کی شاہراہ پر ہم دونوں اکٹھے چلیں گے۔

ایک جان دو قالب ہو کر۔ تیرا دکھ میرا دکھ ہے۔ اور تیرا سکھ میرا سکھ ہے۔ آج کی رات کے بعد ہم دونوں ایک

ہو جائیں گے۔ تو اپنا گھر چھوڑ کر آئی ہے۔ اپنے ماں باپ کو
 جنہوں نے مہنیں پالا، پوسا اور جوان کیا۔ تیرا دل بھی آساؤں
 اور تمنائوں سے منور ہے۔ تم نے ایک انجانے مسافر کو
 اپنی زندگی کا ناخدا بنا لیا ہے۔ آج سے وہ تیرا تپ ہو گا۔
 تیرا پر ماتما۔ اور ہر سکھ نے سوچا — گھونگھٹ اٹھنے
 سے پہلے اور — گھونگھٹ اٹھنے کے بعد۔ نہ جانے کیا
 کچھ ہو جائے۔ یوں اس سے پہلے بھی بہت کچھ ہو گیا تھا....
 دو زندگیاں، چپکے سے ایک دوسرے سے منسلک کر دی گئی
 تھیں۔

اس کے اپنے دل کے تصورات کے خانے میں، اپنی
 ہونے والی بیوی کی کتنی خوبصورت تصویریں بن چکی تھیں۔
 اور کون مہنیں بناتا۔ ؟ اور کیوں نہ بنائے ؟ جب زندگی
 میں چاروں طرف بد صورتی اور کمینگی ہو، تو انسان خوابوں
 کے سہارے کیوں نہ جیے۔ ؟

یہ خواب کتنے حسین، دلفریب اور دلکش ہوتے
 ہیں۔ بچپن سے لیکر بڑھاپے تک ایک دلفریب زندگی
 کا جال بچھا دیتے ہیں۔ بہت سی چیزیں جو ہم زندگی میں

حاصل نہیں کر سکتے۔ انہیں خوابوں کی صورت دیکر اپنے آپ کو تسکین دیتے ہیں۔ اور جب زندگی میں کوئی خواب حقیقت کا روپ اختیار نہیں کرتا۔ تو بس زندگی ایک عذاب بن کر رہ جاتی ہے۔

شاردا — : وہ بڑبڑایا.....!! ”چھوٹی ہی عمر سے میرا ذہن خوابوں کا مسکن رہا۔ انہیں کے سہارے پلا۔ بڑھا۔ اور جوان ہوا۔ مجھے جو بصورتی سے ہمیشہ محبت رہی۔ اب تو انہی صورت دکھا دے۔!“

شاردا خاموش بیٹھی رہی اور اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلی۔ اس نے خود ہاتھ بڑھا کر شاردا کا گھونگھٹ سر کا دیا..... اور..... بصورت دیکھتے ہی سکتے میں آگیا۔
— یہ کیسی صورت تھی۔ — : جو اس نے دیکھی۔

کاش وہ اس صورت کو نہ دیکھتا۔
وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کس سے شکایت کرے؟ اس نے چلنا چاہا، مگر آواز حلق میں ایک گئی۔
شاردا کے بد صورت چہرہ کو دیکھ کر اس کے ہوش جو اس گم ہو گئے۔ خوابوں کا محل چکنا چور ہو گیا۔

کہاں ہے وہ چاند سا کھڑا — ؛ جس کو جا
 کرنے کے لئے اس نے اتنے سال گزارے تھے۔ کیا میری ماں
 اور تپا جی نے شادی سے پہلے اپنی بہو کی صورت نہ دیکھی تھی ؟
 — ؛ اگر نہیں تو کیوں ؟

اگر دیکھی تھی تو کیا انہیں یہی بہو پسند آئی تھی ؟
 کیا میری خاموشی کا یہی صلہ ہے ؟ کہ مجھے بقیہ حیات
 سولی پر لٹکا دیا جائے — وہ چپ چاپ، گم۔ سم۔ اپنی
 بیوی کے ساتھ بیٹھا رہا۔

اور اس کی بیوی بٹری سہمی ہوئی
 سی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ یہ سوچ کر — کہ اس
 کا کیا قصور ہے۔ ؟

اگر اس کی آنکھ سہنکی تھی تو وہ کیا کہتی ؟ اگر اس
 کا رنگ سیاہ تھا تو اسے گورا کیسے کہہ لیتی ؟ اگر اس کی آنکھوں
 میں رعنائی اور کشش نہ تھی، تو ان آنکھوں میں بجلیاں
 کیسے بھرے۔ ؟

ہاں وہ بد صورت تھی — شاید ہر کسک کے
 ماں باپ کو علم نہ تھا۔ جس نے اس کی طرف دیکھا منہ پٹریا۔

..... اس جسمانی بد صورتی کا کیا علاج ؟ وہ کس کے آگے ہاتھ پھیلائے ؟ کس جراح کے پاس جائے ؟ اور اس سے کہے کہ میرے چہرے کو خوبصورت بنا دو ! آنکھوں کو یوں لگاؤ کہ دیکھنے والوں کا کلیجہ دھک سے رہ جائے بلکیں رخساروں پر یوں گراؤ کہ ایک نشہ طاری ہو جائے ۔ ناک کو یوں لگاؤ کہ ہر شخص کہہ اٹھے کہ اس سے بہترین ناک اور کوئی نہیں ہو سکتی ۔ زلفوں کو شانوں پر یوں رقصاں کرو کہ معلوم ہو کہ چاروں طرف گھنگھور گھٹا چھا گئی ہے ۔ اور جب جلوں تو ایسا معلوم ہو کہ کسی نزدیکی کے گھنگھڑا چانک آپس میں ٹکرائے ہیں ۔ اور ان سے ایسی دلفریب آواز بلند ہو کہ سننے والوں کے قدم وہیں رک جائیں ۔ اور دیر تک ان کے کان اس لطیف آواز سے ، لطف اندوز ہوتے رہیں ۔

کچھ اس طرح شار دالنے سوچا تھا اپنے بارے میں — دونوں کے اپنے اپنے خواب تھے ۔ ہم خیال ہوئے ہوئے کبھی وہ دونوں ایک دوسرے سے دور تھے ۔

وہ اپنی بیوی کے قریب بیٹھا رہا ۔ جیسے وہ موت کا انتظار کر رہا ہو ۔ اور پھر اس کی بیوی انتظار

کرتے کرتے سو گئی۔

صبح ہوتے ہی جب ہر سکھ کی ماں اپنی بہو کو دیکھنے آئی
تو اس نے دیکھا کہ دروازہ کھلا تھا — اور اندر سے
سکیوں کی آواز آرہی تھی۔

ہر سکھ کی ماں گھبرا کر اندر لپکی۔ شاردا پٹنگ پر
بیٹی ہوئی رو رہی تھی۔

”کیا ہوا بہو؟“ ہر سکھ کی ماں نے کانپتی ہوئی
آواز میں کہا۔

شاردا روتی رہی۔

”بتاتی کیوں نہیں شاردا! کیا ہوا؟“
وہ پھر بھی روتی رہی۔

”ہر سکھ کہاں ہے بہو؟“

”وہ تو چلے گئے ماں جی۔“

”کہاں چلا گیا ہر سکھ؟“

”مجھے کیا معلوم ماں جی۔ میری قسمت پھوٹ

گئی۔ انہوں نے مجھ سے بات تک نہ کی۔ بس صورت
دیکھتے ہی کہے کہے رہ گئے۔ کاٹو تو بدن میں خون نہیں —

میری صورت دیکھنے کے بعد وہ بالکل خاموش ہو گئے۔ صبح
 جب میری آنکھ کھلی تو دیکھا وہ کمرے میں نہیں تھے۔
 ”ہائے میں مر گئی۔ کہاں گیا میرا بیٹا؟“ ہر سکھ
 کی ماں نے چھاتی پیٹتے ہوئے کہا۔
 اتنے میں ہر سکھ کے تپا آ گئے۔

”کیا ہوا ہر سکھ کی ماں؟ روکیوں رہی ہو۔“
 ”سما کا چلا گیا۔“

”کہاں چلا گیا؟“

”اگر مجھے معلوم ہوتا تو بتا دیتی۔ یوں تو تمہیں

پہلے یہ پوچھنا چاہیے تھا کہ وہ گیا کیوں؟“

”یہ تو مجھے معلوم ہے کہ وہ گیا کیوں؟“

”اگر معلوم تھا تو اسے روکا کیوں نہیں؟“

”میں نے سوچا کہ شاید وہ اتنا بے وقوف نہیں

ہے۔“

”جتنا کہ وہ نکلا۔ یہی کہنا چاہتے ہونا؟“

”ٹھیک کرتا ہو ہر سکھ کی ماں۔ ذرا باہر آؤ۔“

دونوں اس کمرے سے نکل کر باہر برآمدے میں

آگئے۔

”تمہاری اور میری شادی ہوئی تھی نا۔“ گلشن

نے چڑھ کر کہا۔

”ہوئی کیوں نہیں تھی ؟ بڑے دھوم دھام سے

ہوئی تھی !

”خاک دھوم دھام سے ہوئی تھی — بس یوں

کہو کہ ہو گئی تھی۔ !

”شادی سے پہلے تم نے مجھے دیکھا تھا۔“

”دیکھ لیتی تو شاید، شادی نہ ہوتی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”کیا تم مجھ سے خوبصورت ہو۔“

”خوبصورت تو نہیں۔ مگر تم سے زیادہ بدصورت

بھی نہیں۔ اچھا یہ تباؤ — شادی سے پہلے تم نے

کوئی خواب دیکھا تھا ہر سکہ کی ماں۔“

”بہت سے خواب دیکھے تھے۔“

”مثلاً ؟“

”کہ تم خوبصورت ہو گئے۔“

”اور میں نہیں نکلا ؟“

”اس میں کیا شک ہے۔؟“

”اور کیا سوچا تھا۔؟“

”کہ تم اتنے روپے کماؤ گے کہ میں اور میرے بچے

پڑے مزے سے رہیں گے۔ میں اپنا مکان بناؤں گی۔ اور
اسے یوں سجاؤں گی کہ سارا شہر اسے دیکھ کر دنگ رہ جاے۔“

”اور یہ خواب بھی تمہارا پورا نہ ہوا۔؟“

”اور میں نے اپنی بیوی کے بارے میں سوچا تھا کہ

وہ بے حد حسین ہوگی۔ لیکن شادی ہو گئی تمہارے

ساتھ۔؟“

”کسی اور سے کر لیتے۔“

”اگر کوئی اور ملتی تو ضرور کر لیتا۔“

”اب کر لو۔!“

”اب کوئی نائدہ نہیں — بس نقصان ہی

نقصان ہے۔“

”ارے تم اپنے نقصان کے بارے میں سوچ رہے

ہو۔ پہلے یہ تباد کہ میرا بیٹا کہاں گیا۔؟“

"دن بیوی کی صورت دیکھ کہ بھاگ گیا ہر سکھ کی

ہاں۔“

”اگر وہ واپس نہیں آیا تو؟“ ہرکھ کی ماں نے

روتے ہوئے کہا۔

”وہ گھرواپس نہیں آیا تو کہاں جائے گا۔؟ رہنے

کاکوئی اور ٹھکانا نہ ہی نہیں۔“

”اتنا بڑا دیس ہے کہیں چلا جائے گا۔“

”جاگے کیا کرے گا۔“

”غصہ میں آ کے زیرِ کھا سکتا ہے۔“

”ساری رات بڑی سختی زہر کھانے کے لئے۔ اگر

اتنا ہی اسے زہر کھانے کا شوق تھا۔ تو میہیں کھا لیتا۔

”بات کرتے ہوئے یہ نہیں سوچتے کہ کیا کہہ

”رہے ہو؟“

”میں اپنے بیٹے کو جانتا ہوں۔ وہ خودکشی نہیں

کرے گا۔ ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے خودکشی

نہیں کی۔ — کمزور مصیبتیں جھیلے جھیلے مر جائیں گے

لیکن خودکشی نہیں کریں گے..... مرنے کے لئے

مہمت چاہیے ہر سکھ کی ماں — اب تو ہی بتا کیا ہم نے
 کم تکلیفیں برداشت کی ہیں۔ با اور ابھی تک جی رہے ہیں۔
 ہم میں سے کون مرا؟ انسان کے اندر زندہ رہنے کی خواہش
 بڑی مضبوط ہوتی ہے۔ ہر سکھ کی ماں۔ اس دنیا میں دنیا نوے
 فیصدی لوگ زندہ رہنا جانتے ہیں۔ اس لئے دنیا کی آبادی
 بڑھتی جا رہی ہے۔ تو بے فکر رہو ! تیرا بیٹا صحیح سلامت
 واپس آ جائے گا۔



ہر سکھ کے لئے دلی سے لیکر ہر دوار کا سفر بڑا تکلیف
 دہ تھا۔ تھوڑا کلاس کے ڈبے میں کھڑے ہونے کی جگہ بری مشکل
 سے ملی۔ اگر ہر سکھ کے مزاج میں ذرا تیزی اور تندہی ہوتی تو
 آج اس کی لاش تھوڑا کلاس کے ڈبے میں ملتی۔ تھوڑا کلاس کے
 ڈبے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر ایک سردار صاحب پر
 پڑی۔ جو مزے سے لیٹے ہوئے تھے۔ اور اٹھنے کا نام نہ لیتے
 رات کا وقت ہوتا تو انسان یہ سمجھ لیتا۔ چلئے انہیں سونے
 دیجئے۔ مگر دن کے وقت تین چار آدمیوں کی سیٹ گھیر لیتا
 کہاں کی شرافت تھی؟ اس دنیا میں شرافت کی قدر کون کرتا

ہے جو سردار صاحب کرتے۔ انہیں تو اپنی طاقت اور شہ
 زوری کا گھمنڈ تھا۔ وہ کسی کو اپنے قریب نہ پھٹکنے دیتے۔ ایک
 دوئے بیٹھنے کی کوشش کی۔ مگر سردار حبی نے گرجدار آواز
 میں گرج کر سب کو خاموش کر دیا۔

تقریباً دو گھنٹے سے ہر سکھ کھڑا تھا۔ ہر اسٹیشن
 پر وہ امید کرتا کہ لوگ اتر جائیں گے اور اسے بیٹھنے کی جگہ
 مل جائے گی۔ ہر اسٹیشن پر اور سواریاں ڈبے میں آتی گئیں۔
 یہاں تک کہ سانس لینا دو سبھر ہو گیا۔ ڈبہ کیا تھا۔ چلتا
 پھرتا مکرس تھا۔ بہانت بہانت کے لوگ طرح طرح کی
 بولیاں بول رہے تھے۔ مرد، عورتیں۔ بوڑھے، جوان،
 بچے۔ لیٹے، بیٹھے اور کھڑے ہو کر سفر کر رہے تھے۔ زیادہ
 تر متوسط طبقہ کے لوگ اس ڈبے میں تشریف فرما تھے جبکہ
 غریب بھی تھے۔ جو سیدھی پٹھے، میلے، کپڑوں میں ملبوس اپنی
 منٹروں کی طرف رواں دواں تھے۔ ان کے چہروں سے یوں
 محسوس ہوتا جیسے زندگی کا آخری سفر کر رہے تھے۔

جب ہر سکھ میں مزید کھڑے رہنے کی طاقت نہ رہی
 تو اس نے سردار حبی کی طرف دیکھا۔ جو موچکیوں کو تان دیتے

ہوئے کہہ رہے تھے۔ "میرے قریب بیٹھ کر دیکھو تو سہی۔"
ہر سکھ نے بڑے سکین لہجہ میں سردار جی سے کہا۔

"بادشاہو ذرا بیٹھئے تو دیجئے۔"

"ارے منڈے ذرا تمبیز نال نکل کر! اسی بادشاہ

وادشاہ نہیں۔"

"تو سردار جی دو گھنٹے سے میں کھڑا ہوں اور آپ

چار آدمیوں کی جگہ گھیرے ہوئے ہیں۔ ذرا اٹھ کر بیٹھ

جائیے۔"

"ارے پہلے اپنی صورت دیکھ پھر ساڑھے نال

نکل کر۔"

"نبیوں پتر سمجھ کے اپنے کول ٹبھا نو سردار جی۔"

ہر سکھ نے پنجابی زبان میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

"اوے آجکل تے تیراں کی دے۔ جو چل دی گدی

دج لوکاں نوں پیو بنا لیں۔ اگے چل کے تو نبیوں پتر بنا لویا۔

تے میں ترا کی وگاڑیواں لگا۔"

یہ سنکر ہر سکھ کو غصہ سا آگیا۔ کہنے لگا۔

"سردار جی اگر آپ میری بات نہیں مانیں گے تو

میں زنجیر کھینچ کر سگار ڈکوبلاؤں گا۔ اور آپ کو اٹھنا پڑیگا۔
 ”گارڈنوں چھٹ کے تو گکاڈنوں بلا لے۔ اسی اپنی
 جگہ تے ڈتے رائگے۔ تو زیادہ شور مچا دیکھا تو اسی تیری ڈبری
 ٹا بہت کریں گے۔ اور چپک کے دروازے تے باہر سرٹ
 دیں گے۔“

”سردار جی!“

”ادے آنکھ لال کر کے ساڑھے نال گل نہ کر!
 اے کرپان دیکھ یہ بھی ڈھڈوچے ٹھوک دیاں گے۔“
 ”کرپان دیکھ کر ہر سکھ کے ہوش حواس گم ہو گئے۔
 اس نے ڈبے میں دیکھا، ہر شخص ڈرا ہوا تھا۔ کوئی بھی سردار
 سے لڑنے کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ چپکے سے انہی جگہ پر کھڑا رہا
 اور سردار جی مونچھوں پر تاؤ دیتے رہے اور اپنی جگہ پر لیٹے
 رہے۔“

ڈبے میں کھڑا ہوا وہ اس بات کو بالکل بھول گیا
 کہ وہ انہی بد صورت بیوی کو گھر چھوڑ کے ہر دوڑ کی طرف
 جا رہا تھا۔ جب تپاجی کو معلوم ہو گا تو وہ کیا سوچیں گے؟
 ماں تو رورود کر اپنا برا حال کر لے گی۔ اس کی بیوی کے

نقش اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے۔ یہ کیسی صورت تھی۔ کیا دلہن اس قسم کی ہوتی ہے۔ کیا لایسا چہرہ۔ منہ پر چچک کے داغ۔ چھوٹا سا منہ۔ مولیٰ ٹناک، اور پھر ایک آنکھ سے بھینگلی۔ ایسی صورت کو دیکھ کر وہ کیسے نہ بھاگتا؟ اس قسم کے چہرے کو وہ کیسے پسند کرتا۔ اس کے والدین نے کیا کیا؟ کیا وہ اپنے بیٹے سے انتقام لینا چاہتے تھے؟ کیا شادی اسی کو کہتے ہیں۔ یہی کچھ سوچتے ہوئے وقت گزرتا گیا اور دوسرے دن ہر سکھ ہر دوار پہنچ گیا۔

ہر دوار دراصل سادھوؤں، سنسٹوں، اور بھگتی کرنے والوں کا تیرتھ ہے۔ سارے ہندوستان سے لوگ یہاں آتے ہیں۔ زندگی سے بنیاد ہو کر — اکتائے ہوئے یہ لوگ ہر دوار کا رخ کرتے ہیں۔ یہاں زیادہ تر۔ بیود عورتیں۔ اور بوڑھی مائیں نظر آئیں گی۔ چند لوگ ایسے بھی آتے ہیں جنہیں واقعی دولت، شہرت اور لوبھ سے نفرت ہو جاتی ہے۔ وہ انسان کی کمبختیوں سے تنگ آکر اس تیرتھ استھان میں پناہ لیتے ہیں۔ اور اپنی باقی ماندہ زندگی پر ماتا کو پالنے میں صرف کرتے ہیں۔ تاکہ من کو شانتی

نصیب ہو۔

ہر سکھ کے لئے یہ تجربہ نیا تھا۔ وہ تو گیان دھیان کی تلاش میں نہ آیا تھا۔..... ذرا سا چین مل جائے۔ ہاں گنگا کا نرمل پانی دیکھ کر اسے راحت ملی۔ وہ دیر تک ادھر ادھر چکر کاٹتا ہوا گنگا کے کنارے بیٹھا رہا۔ اور اپنے پاؤں گنگا کے شفاف پانی سے دھوتا رہا۔

گنگا کے کنارے بے شمار سادھو دھونی رمائے بیٹھے تھے۔ جہاں دھاری سادھو زمین میں چٹا گٹاڑے ہوئے پر ماتا کی یاد میں گنگن تھے۔ آنکھیں بند کئے ہوئے۔ چہرے اور جسم پر سببھوت مل کر۔ پیشانی، گردن اور پیٹھ پر لمبے لمبے تنک رنگا کر، لنگوٹی باندھے ہوئے، پر ماتا کی یاد میں مصروف و مشغول تھے۔

کئی سادھوؤں نے لمبے لمبے کرتے پہنے ہوئے تھے۔ یہیں پر ہر سکھ نے بوڑھی عورتوں کو دیکھا۔ جو ایک سفید سادی پہن کر ہونٹوں پر کپڑا لٹکائے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ کئی نوجوان لڑکیاں بھی دیکھیں۔ جنہوں نے سرمندائے ہوئے تھے، اور ہر دوار کے مختلف آشرموں

میں رستی تھیں۔ انہیں بال و وہوا کہا جاتا ہے۔ انہیں کس جرم کی سزا دی گئی تھی۔ ؟ کہ اس چھوٹی ٹسی عمر میں زندگی کی ہر خوشی سے محروم کر دیا گیا۔ پر ماتا کو یاد کر کے یہ لڑکیاں کیا کہیں گی۔ ؟

ہر سکھ کے داغ میں بے شمار سوالات ابھر رہے تھے۔ وہ اس چھوٹی ٹسی عمر میں ان بڑے بڑے سوالوں کا کیا جواب دیتا۔ ؟ وہ خود گھر سے بھاگتا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ آگے کیا ہوگا۔ ؟ کہ اتنے میں ایک نیڈت جی جھومتے ہوئے ملے۔

اور بولے۔

”کیا بات ہے بیٹا ؟ تم اس سے نظر آتے ہو۔ ؟“
ہر سکھ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”صاف صاف کیوں نہیں بتاتے ؟ کیا تیرا باپ

مرا ہے۔ ؟“

یہ فقرہ سن کر ہر سکھ سہو نچکا سا رہ گیا۔
”اگر باپ نہیں مرا تو ماں مر گئی ہوگی۔ ؟“
”نہ باپ مرا ہے نہ ماں، گورو دیو ؟“

”تو بہن مری ہوگی ؟“

”بہن بھی نہیں مری۔“

”تو سبھائی ضرور مرا ہوگا۔“

”جی نہیں۔“

”تو سپہر تیرا تایا مرا ہوگا۔“

”نپڈت جی ! ابھی تک پرانا تاکی کرپا سے سبھی

زندہ ہیں۔“

”سپہر کوئی رشتہ دار ضرور مرے گا۔“

”کیوں نپڈت جی کیا ہر دوار میں وہی لوگ آتے

ہیں۔ جن کا کوئی رشتہ دار مرنے ہے۔“

”ہاں بٹیا ! یہیں پر مرنے والوں کی ہڈیوں

اور راکھ کو گنگا کی نذر کیا جاتا ہے۔“

”ہاں بٹیا ! اگر لوگ مریں نہیں تو ہم لوگ

کیسے زندہ رہیں۔“

”آپ کیا دھند اکرتے ہیں نپڈت جی۔“

”مرنے والوں کا کلیان کرتے ہیں۔ زندہ لوگوں سے

دان لیتے ہیں۔ اس طرح گیان دھیان کی باتیں کرتے ہیں۔

.....نجیر بٹیا۔ یہ بتا کیا تو جانا چاہتا ہے کہ تو
پچھلے جنم میں کیا تھا ؟ اور مرنے کے بعد تو کہاں پیدا ہوگا ؟
کس کے گھر پیدا ہوگا۔ ؟ اور کیا کرے گا۔ ”

ہر سکھ آگے ہی جلا بیٹھا بیٹھا تھا۔ نیڈت جی کی
باتیں سنکر وہ بھٹنا گیا۔ اس کے جی میں آیا کہ وہ نیڈت جی سے
صاف صاف کہہ دے کہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس سے
پہلے جنم میں میں گدھا تھا۔ اب بھی گدھا ہوں۔ اور اگلے
جنم میں بھی گدھا رہوں گا۔

” پوچھ لو بٹیا جو کچھ پوچھنا ہے۔ اس سے ہمارا
دماغ کام کر رہا ہے۔ ”

” نیڈت جی آپ کو کیا چاہیے۔ ؟ ”
” بٹیا ہمارے گورو نے ہم سے کہا تھا کہ خالی ہاتھ
کبھی واپس نہ جانا۔ اس لئے بٹیا میں خالی ہاتھ واپس نہیں
جاؤں گا۔ ”

ہر سکھ نے جیب سے ایک روپیہ نکال کر نیڈت
جی کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔
روپیہ لیکر نیڈت جی بولے ۔

”ہماری طرح تمہاری مالی حالت بھی اچھی نظر نہیں آتی۔ خیر..... کوئی بات نہیں — پر ماما تیرا کلیان کرے گا۔“

”اس وقت تو آپ کا کلیان ہوا ہے نیڈت جی۔
میرا جب کلیان ہو گا تب دیکھا جائے گا۔“
نیڈت جی چپکے سے آگے بڑھ گئے۔
ابھی یہ صاحب نظر سے اوجھل ہی ہوئے تھے کہ ایک جوتشی جی آدھمکے۔

”بچہ!“

”جی مہاراج!“

”تیرا مت تک کہتا ہے کہ تو اگلے جنم میں کسی راجہ کے یہاں پیدا ہو گا۔“
”اگلے جنم میں تو مہاراج! راجے مہاراجے نہیں رہیں گے۔“

”ارے راجے مہاراجے نہیں رہیں گے تو کسی فیکڑی کے مالک کے یہاں پیدا ہو گا۔ کیا یہ لوگ کسی راجے مہاراجے سے کم ہیں؟ میرا مطلب ہے کہ کسی دھن والہ کے

”یہاں -“

”کیا کہا! کسی پہلوان کے یہاں -؟“

”ارے پہلوان کے گھر نہیں، بل مالک کے گھر -“

”اچھا جوتشی جی -! آپ کے منہ میں گھی شکر - پہلے

یہ تباہیے کہ میری شادی کب ہوگی -؟“

اس نے فوراً ہر سکھ کا ہاتھ پکڑ لیا اور ہاتھ کی رکھیا

دیکھنے لگا -

”ہوگی اور ضرور ہوگی -“

”شادی کب ہوگی مہاراج؟“

”بس ایک دو سال کے اندر اندر چکر چلنے والا ہے

بٹیا -“

”رٹا کی کیسی ہوگی مہاراج؟“

”سُندر! اتنی سُندر!! چندرما جیسی بٹیا -“

معلوم پڑتا ہے کہ مہاراجی قیمت شادی کے بعد چمکے گی..

..... بس لکشمی کے آتے ہی گھر میں ریل پیل ہو جائیگی -

— جوڑی لاجواب ہوگی..... تم دونوں کی خوب

نبھے گی — کچھ اور پوچھ لے بٹیا -؟“

وہ ایک مندر کے سامنے کھڑا ہو کے سوچ رہا تھا کہ ایک گرو جی اپنے چیلوں کے ساتھ اندر گئے۔

اس گرو کو دیکھ کر ہر سکھ نے فیصلہ کر لیا کہ اس گرو کی مشن میں رہ کر اپنی باقی ماندہ زندگی گزار دی جائے۔

_____ عجیب قسم کا نور تھا اس کے چہرے پر _____
 موٹی موٹی ذہین آنکھیں..... گورا گورا رنگ.....
 اور لبوں پر ایک روحانی مسکراہٹ تھی۔

ہر سکھ نے چپل اتار دی اور سیدھا اندر گیا۔ ایک کونے میں گرو جی بیٹھے ہوئے تھے۔ ہر سکھ نے گرو جی کے پاؤں پکڑ لئے اور کہا۔

"مہاراج ! بس مجھے اپنا چیلنا بھیجے۔"

مہاراج ایک لمحہ کے لئے خاموش رہے۔
 پھر سر پہ ہاتھ پھیر کر بولے۔

"اچھا ہماری آشیرادلو۔ اور آج سے تم ہمارے شش ہو۔"

بھگتی کے سوا یہاں اور کوئی کام نہ تھا —
 دن رات پر ماتما کو یاد کرتے رہو اور دو وقت
 پیٹ بھر کے کھانا کھاؤ !
 دو تین دن تو ایسے گزر گئے مگر اس کے بعد وقت گزارنا
 مشکل ہو گیا — وہ سوچنے لگا اب کیا کیا
 جائے ؟ یہ سادھو سارا دن بھگتی کیسے کرتے رہتے ہیں ؟
 کیا ان کا من ایک ہی کام سے نہیں اکتاتا ۔ ؟ بس دن
 بھر والا پھیپھڑے رہو ۔ اس کے بعد کیا کرو ؟ یہ سادھو
 اور کیا کرتے ہیں ؟

ہر سکھ نے جو گیا کپڑے پہن لئے اور سادھوؤں
 کی ٹولی میں شامل ہو گیا۔ جب چند دن گزرے تو اسے
 معلوم ہوا کہ زیادہ تر سادھو جاہل اور ان پڑھ تھے۔ جو
 صبح اٹھ کر گنگا میں نہاتے اور پھر واپس آکر باقاعدہ
 بھجوت ملتے۔ یہ بھجوت ملنے کا کام عورتوں کے
 ہار سنگھار سے کم نہ تھا۔ اس میں اتنا ہی وقت صرف ہوتا ہے
 جتنا عورتیں اپنے آپ کو بنانے سنوارنے میں لگاتی ہیں۔

عورتیں اس لئے سنگھار کرتی ہیں کہ مردوں کو اپنی
 طرف متوجہ کر سکیں۔ اور یہ سادھو اس لئے بھجوت ملتے
 ہیں تاکہ باقی لوگوں سے وہ مختلف نظر آئیں۔ آئینے کو سامنے
 رکھ کر وہ باقاعدہ بھجوت سے میک اپ کرتے۔

رات کو یہ سادھو لوگ گانجہ، چرس، یا شراب
 پیتے۔ تاکہ نشہ کی حالت میں اچھی طرح وقت کٹ جائے...
 اسے خود تو چرس یا شراب پیتے۔ لیکن عادیان
 زہری۔ لیکن سادھوؤں کے ساتھ رہ کر اسے علم ہو گیا کہ اگر
 وہ کچھ عرصہ یہاں گزارنا چاہتا ہے تو ان سادھوؤں کو خوش
 رکھنا ہو گا۔ جو کام کہتے وہ کرتا۔ اس لئے چیلے سے تغریباً

سب سادھو خوش تھے۔ بہت سے سادھو بھنگ پینے کے شوقین تھے..... سورج نکلنے ہی بھنگ کو صاف ستھرے پتھر پر باریک پیسا جاتا۔ اتنا باریک پیتے کہ اس میں سے لبیں نکلنے لگتا۔ پھر خالص دودھ منگو کر اس بھنگ کو اس میں گھول دیتے۔ کبھی کبھار بھنگ پیتے ہوئے اس میں بادام پستہ اور چھواری ڈالے جاتے۔ بھنگ کے گلاس کے گلاس چڑھا کر یہ سادھو پیٹ بھر کے سٹھائیاں کھاتے۔ پوری کچوری اور دیگر لوازمات سے اپنا پیٹ بھرتے۔ اور کئی سادھو تو بلند آواز میں گہرت گانے لگتے۔ کئی ناچتے اور کئی سادھو نشہ کی حالت میں عشقیہ شعر پڑھتے۔ عورتوں کا ذکر کرتے۔۔۔۔۔ اس وقت ان کی دبی ہوئی تمنائیں جاگ اٹھتیں۔ ان کے دل و دماغ سے پرانا سا ڈرامہ نکل جاتا۔ ساری ساری رات وہ چنچتے چلاتے رہتے۔

انہیں دنوں ہر سکھ کی ایک ایسے سادھو سے ملاقات ہوئی۔ جو بھٹی سے بھاگ کر آیا تھا۔ بچارے نے گزری ہوئی زندگی کی داستان سنائی، تو لامحالہ ہر سکھ رائے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگا۔

”گرو دیو ! بڑا ہی بے غیرت شہر ہے۔ جب میں سوٹ
 پہنے ہوئے بورسی بندر اسٹیشن پر اترا تو وہیں ایک ایسے شخص
 سے ملاقات ہوئی۔ جو دیکھنے میں کافی خوش شکل نظر آتا تھا۔
 اس نے نہ جانے یہ کیسے پہچان لیا کہ میں فلموں میں کام کرنے کے
 لئے اس شہر میں آیا ہوں۔ اس کی باتوں سے چالاکی اور عیاری
 نہ ٹپکتی تھی۔ بلکہ بڑا ہی بھولا، شریف اور مسکین نظر آتا تھا۔
 وہ مجھے اپنے گھر لے گیا۔ اس کے بعد اس نے مجھے دو تین پروڈیو
 سروں سے ملایا۔ جنہوں نے اس بات کا وعدہ کیا کہ وہ اپنی
 فلموں میں ضرور کام دیں گے۔ اس دوران میں اس مسکین اور
 شریف آدمی نے مجھ سے روپے مانگنے شروع کئے۔ کبھی کہتا کہ
 کا کرایہ ادا کرنا ہے۔ کبھی کہتا دھو بی کا بل چکانا ہے۔ کبھی کہتا آپ
 کے فل سائز کے فوٹو کھینچوانے ہیں۔ کبھی کہتا کہ آپ کے کپڑے تو
 بڑے نفیس ہیں۔ مجھ بھی ایک سوٹ سلوا دیجئے۔
 بس کام کی فکر نہ کیجئے ! جو کچھ آپ دے رہے ہیں۔ اسے
 تو اُدھار سمجھئے۔ کام ملتے ہی روپے واپس کر دوں گا۔
 میں بھی چھوٹے چھوٹے رول کرتا ہوں، ماشا اللہ
 آپ کا استقبال تو سجدہ شاندار ہے..... جو منی

ایک کانٹریکٹ ملاکہ دارے نیارے ہو جائیں گے۔ آپ کو دیکھتے ہی لوگ ہیسرو بنادیں گے۔ آپ کی آواز میں کھر ج ہے چہرے کے نقش تو ایسے ہیں کہ دلہیپ اور راج پانی بھرنے لگیں۔

ایک دو برس میں آپ کا ستارہ بامِ عروج پر ہو گا۔ بس گرد دیو۔ میں اس کی باتوں میں ایسا آیا کہ اپنی ساری پو بخی لٹا دی۔ جب میری جیب خالی دیکھی تو ایک ہفتہ تک گھر سے غائب رہا۔ اس عرصہ میں مالک مکان نے کرایہ مانگا۔ میں نے اگلے دن کا وعدہ کیا اور دوسرے دن کمرہ چھوڑ کر فٹ پاتھ پر آ گیا۔ گھر سے سبھاگ کر آیا تھا۔ اور اپنی ماما جی کے ٹرنک کا ٹالانور کر روپے لایا تھا۔ گھر جانا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ چار پانچ دن فٹ پاتھ پر سویا۔ داڑھی بڑھ گئی۔ فائنے لگنے لگے بس دل میں یہ بات آئی۔ چلو ہر دوار، بھئی سے سبھاگ کر سادھو بن گیا۔ اس نے اپنی جیب سے مدھو بالاک کی تصویر نکالی اور چوم کر کہنے لگا۔

”بس اسی کی پوجا کرتا ہوں۔ آنکھوں کے سامنے

اس کا فراد احسبہ کی تصویر ناچتی رہتی ہے۔ گرد دیو۔“

اسی طرح کوئی نہ کوئی سادھو، کوئی الٹا سیدھا کام کر

ہر سکھ رائے نے ان تمام سادھوؤں کو دیکھ کر اس بات کا اندازہ تو لگا لیا کہ اس گمراہی میں دل کا چین تو نہیں مل سکتا۔ ہر سکھ نے سوچا اگر وحی سے مل کر اپنے دل کی بات کہی جائے۔ اس دوران میں گرو جی نے ہر سکھ کو اچھی طرح دیکھ بھال کیا تھا..... کہ اس چیلے کا سبگو ان کی تھگتی میں دل نہیں لگتا۔ یوں تو کسی چیلے کا سبگو ان کی تھگتی میں دل نہیں لگتا تھا۔ بلکہ زبردستی لگانا پڑتا تھا۔

گر وحی نے فوراً بھانپ لیا کہ یہ کمبخت بھگوان کا نام
 لیتا ہی نہیں۔ ماتھے پر چندن کا ٹیکہ نہیں لگانا۔ کمر منڈل کو
 چھو تا تک نہیں۔ ہرے رام اور ہرے کرشن کا نام نہیں جپتا۔
 گنا خجھا اور چرس نہیں پتیا۔ عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا
 کر نہیں دیکھتا۔ فضول باتوں بلکہ وقت ضائع نہیں کرتا۔ بس
 دن رات دوسروں کی خدمت کرتا رہتا ہے۔ ہر دوار میں اس
 قسم کے سمجھدار اور سنجیدہ سادھوؤں کا کیا کام ؟

گرو جی ذہین تھے ، وہ اس نوجوان کی خطرناک حد تک سدھری ہوئی مادوں سے کچھ جو کتے سے ہو گئے۔ انہوں نے ایکب شام ، جب ان کے سب چیلے چرس پی کر بے سدھ پڑے تھے۔ انہوں نے ہر سکھ کو بلا کر پوچھا :-

"بیٹا تم گھر سے بھاگ کر کیوں آ گئے۔ ؟"

"گرو جی مجھے یہ دنیا بالکل پسند نہیں۔"

"کیا بات ہے بچہ۔ ؟"

"مجھے اپنی بیوی سے سخت نفرت ہے گرو جی !"

"اس چھوٹی طسی عمر میں تم نے شادی بھی کر لی۔ ؟"

"کی نہیں —۔ ! کر دی گئی مہاراج !!"

"تمہیں اپنی بیوی کو چھوڑ کر ادھر نہیں آنا چاہیے"

تھا بچہ۔ !"

"کیا کروں گرو جی ؟ بس اپنا من منہیں لگتا۔"

"تم نے بہت برا کیا۔ یہاں میرے جتنے چیلے ہیں۔ ان

میں کسی کی شادی نہیں ہوئی اور نہ ہوگی —۔ اس وجہ

سے وہ بے چارے میرے شرن میں آئے۔ ان میں سے کسی کو کوئی کام

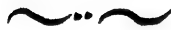
منہیں آتا۔۔۔۔۔ تم شادی کر کے گھر سے بھاگے ہو —۔ ؛

بہت سے لوگ شادی کرنے کے لئے گھر سے بھاگتے ہیں۔
 ”اگر تم واقعی مجھے گردانتے ہو اور میری عزت کرتے
 ہو ! تو بچہ جی جو کچھ میں کہتا ہوں وہی کرو !“
 ”آپ کی جو آگیا ہوگی، اس کا پالنے کی ذمہ داری کا ہمارا ہے۔“
 ”بچہ گریوے کی طرحے انار کر اپنی اہلی نمبھن اور پاجامہ
 پہن لو — اور سارے گھر والے چلے جاو..... !
 ہر دوار میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں !!

کیا میں نے کوئی اپرا دھ کیا ہے مہاراج۔ ؟
 تمہارا سب سے بڑا اپرا دھ یہی ہے کہ تم نے میرے
 چیلوں کی ضرورت سے زیادہ سیوا کی۔ اور ساتھ ہی تم نے
 میرے چیلوں کو اپنا بچ بنا دیا۔ اپنا بچ تو وہ پہلے ہی تھے.....
 تمہارے آنے سے پہلے وہ گنا بھیا اور چرس بازار سے خرید کر
 لاتے تھے۔ اب بیچاروں میں اتنی سکت نہیں رہی کہ اس
 نیک کام کے لئے بازار جا سکیں — میں تمہیں نیک
 صلاح دیتا ہوں کہ ان بے وقوف سادھوؤں کی سیوا
 کرنے کے بجائے اپنی بد صورت بیوی کی سیوا کرو۔ !
 تمہاری بیوی ہر لحاظ سے ان سادھوؤں سے

مہتر ثابت ہوگی۔ ابھی چلے جاؤ اور میری آشتیرواد قبول
 کرو۔ ! پر ماتما مہتا را سکیان کر گیا۔

یوں بھی ہر سکھ پر یہ بات عیاں ہوگئی تھی کہ من کہ
 شانتی یہاں بھی نہیں ملے گی۔ جتنے خلوص اور اثبات سے وہ
 ان جاہل گنوار اور بد صورت سادھوؤں کی خدمت کر رہا
 تھا۔ اگر اپنی بد صورت بوی کی سیوا کرتا تو یقیناً
 خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوتا — پھر اسے یہاں رہ کر کچھ
 حاصل نہ ہوگا۔ گرو جی کی بانی کو وہ آکاشش بانی سمجھ کر
 وہ سیدھا روانہ ہوا۔



ہر سکھ کے چلے جانے کے بعد گلشن اور اس کی بیوی
 کے درمیان اکثر لڑائی جھگڑا رہتا۔
 "میں تم سے کہتی تھی کہ شادی سے پہلے لڑکی دیکھ لو!"
 "کہا تمہیں بچپن کا وعدہ یاد نہیں؟"
 "اپنے وعدوں کی خاطر دوسروں کی زندگی برباد
 نہیں کی جاتی۔"
 "مجھے کیا معلوم تھا کہ ہر سکھ اس قسم کی حرکت کرے گا۔"
 "نہ جانے اس وقت میرا بیٹا کہاں ہوگا۔" بیوی
 نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔

”عورتوں کو سوائے رونے کے اور کچھ نہیں آتا۔“
 ”میں روتی اس لئے ہوں کہ میرا جوان بیٹا گھر سے بھاگ کر چلا گیا ہے۔ اگر اس نے خودکشی کر لی تو۔؟“
 ”وہ خودکشی نہیں کرے گا۔“
 ”اگر وہ ساری عمر واپس نہ آیا تو۔؟“
 ”سن ہر سکھ کی ماں! تیرا بیٹا واپس آئے گا۔ اور ضرور آئے گا۔“

”اگر وہ واپس نہ آیا تو میں آتم ہتیا کر لوں گی۔“
 ”ہاں ہاں کر لو۔! آتم ہتیا۔“ گلشن نے جل کر کہا۔

”ایک تو سکالی کلوٹی سسی بہو گھر لے آئے اور اوپر سے ڈانٹ ڈپٹ الگ۔“

”اوپنچی آوازیں بات نہ کر بہو سن لے گی۔“
 ”سن لے! اچھی طرح سن لے!! تمہیں تو اس سکالی کلوٹی بہو کی فکر ہے۔ اپنے بیٹے کا تو کچھ خیال تک نہیں؟“
 ”ذرا سوچ تو سہی اس بے چاری کا کیا قصور؟“
 ”قصور تو میرا ہے جو اس ڈاؤن کے ساتھ میں نے

اپنے بیٹے کی شادی کی۔ جس کی صورت دیکھتے ہی گلی کے لڑکے
 سہاگ جاتے ہیں۔ اور تم نے ساری عمر کے لئے میرے بیٹے
 کے گلے میں سپھالسنی کا سچنڈا باندھ دیا۔ وہ گھر سے نہ سہاگنا
 تو کیا کرتا۔ ۹

کم سے کم کسی اخبار میں اشتہار تو دیدو !
 "اس میں لکھو کہ تیری ماں سخت بیمار ہے۔ پڑھتے
 ہی وہ چلا آئے گا۔ تم تو مزے سے دو وقت کھانا کھانے ہو۔
 اور میرے بیٹے کو ایک وقت سبھی کھانا نہ ملتا ہوگا۔"
 اس قسم کے جھگڑے تقریباً ہر روز ہوتے۔ گلشن
 نے اس دوران محسوس کیا کہ بیوی جب ماں بن جاتی ہے، تو وہ
 اپنے بچوں کے لئے خاوند کو بھی نہیں بخشتی —
 ماں اور بیٹے کا رشتہ اٹوٹ ہوتا ہے۔ ماں اپنے بچوں کے
 لئے سب کچھ کر گزرتی ہے۔ گلشن نے محسوس کر لیا اگر ہر سکھ
 واپس نہ آیا تو ہر سکھ کی ماں واقعی پاگل ہو جائے گی۔

ہر سکھ کی ماں اکثر کھڑکی میں کھڑی رہتی ذرا سی
 آسٹ سن کر دروازے پر آ جاتی۔ اور پھر گھر سے نکل کر راستہ
 میں کھڑی ہو جاتی۔ اور راہ گبروں کو دیکھتی رہتی۔ رات

"اب تو مرکز دم لوں گی۔ اور اس گھر سے تیری آنکھوں کے سامنے میری لاش نکلتے گی۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میں زندہ رہوں تو مجھے میرے بیٹے کی صورت دکھا دو۔"

"پہلے کھانا کھا لو ہر سکھ کی ماں ! تمہارا بیٹا آئیگا۔"

گلشن نے چوڑا کر کہا۔

"میں نے کہہ دیا کہ میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔!!

نہیں کھاؤں گی۔!!!

بجائے گلشن کیا کرتا۔ وہ ہر سکھ کو کہاں سے لانا؟ وہ اتنے بڑے دلش میں کہاں جائے پتہ لگانے۔ یہ سارے گھر میں ادا سی چھائی ہوئی تھی۔

کسی کا نہ کھانے کو جی چاہتا تھا۔ نہ پینے کو۔ نہ دن کو آرام تھا نہ رات کو چین گھر کے ہر فرد کی زندگی اجیرن ہو گئی۔ اس دوران میں گلشن کو ضرور اس بات کا احساس ہوا کہ اس نے زندگی میں بہت بڑی غلطی کی تھی کہ بیٹے سے پوچھے بغیر اس کی شادی ایک ایسی لڑکی سے کر دی۔ جس کو ہر سکھ نے دیکھا بھی نہ تھا۔

جوان بیٹے سے صلاح مشورہ کرنا ضروری تھا۔

زمانے کا ساتھ دینا چاہیے اس نے صرف
 اپنے وعدے کا خیال رکھا، اور اپنے بیٹے کی زندگی برباد کر دی۔
 وہ دل ہی دل میں مہبت کرٹھتا۔ جو کچھ ہو چکا تھا۔ اس کے
 پارے میں کیا ہو سکتا تھا۔ ؟ دن بدن ہر سکھ کی ماں کی
 طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ نقاہت اور کمزوری بڑھتی جا رہی
 تھی۔ عورت کی ہٹ دھرمی دینا میں مشہور ہے۔
 محلہ کی عورتوں نے ہر سکھ کی ماں کو مہبت سمجھا یا۔
 لیکن وہ اب بھی یہی کہہ رہی تھی۔

"میرے بیٹے کو بلاؤ ! جب تک وہ نہیں آئیں گا !!
 میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔ !!!

اسی طرح دس دن گزر گئے۔ ہر سکھ کی ماں اب کافی
 کمزور ہو گئی۔ ان دس دنوں میں لگاتار فاقے کرنے سے، وہ
 ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو گئی۔ چہرے کی ہڈیاں ابھرا ئیں۔ آنکھیں
 اندر دھنس گئیں۔ دن رات بستر پر لیٹی رہتی۔ اور اپنے بیٹے
 کا نام جیتی رہتی۔ گھر کیا تھا ایک ماتم کدہ تھا.....
 گلشن سوچتا اب کیا کیا جائے ؟ ہر سکھ کو کس طرح
 واپس لاؤں ؟ اور کہاں سے لاؤں ؟ وہ کہاں چلا گیا۔ ؟ واپس

کیوں نہیں آتا۔ ؟ اس کی ماں مرنے کے قریب تھی۔
 دن کو ایک دو بار غش سی آئی۔ آج کی رات بڑی
 المناک ہوگی۔ گلشن نے ہر سکھ کی ماں کی نبض دیکھی۔ بڑی آہستہ
 چل رہی تھی۔ سبھی بیٹے چار پائی کے گرد جمع ہو گئے۔ اور
 اپنی ماں کے چہرے کو دیکھنے لگے۔

”ماں ماں“

ہر سکھ کی ماں نے آنکھیں کھولیں۔

”ماں کچھ تو کھا لو۔“

”کیا میرا بیٹا آیا۔؟“

سب خاموش تھے۔

”تم بولتے کیوں نہیں۔؟ ہر سکھ آیا۔؟“

سب چپ تھے۔

”جب تک وہ نہیں آئے گا۔ میں کھانے کو ہاتھ

نہیں لگائوں گی۔“

رات گذر رہی تھی — بڑی سیاہ کالی

رات تھی۔ آج آسمان پر چاند بھی نہ نظر آ رہا تھا۔ چاروں

طرف اندھیرے کی یلغار تھی..... باہر بلیاں رورہی

تھیں۔ اور ان کے رونے کی آواز سنکر، دلوں میں عجیب و غریب
قسم کے خیالات ابھر رہے تھے۔

”کیا ہماری ماں مر جائے گی۔؟“

”کیا ہر سکھ بھی نہیں آئے گا۔؟“

اس وقت یوں حسوس ہو رہا تھا کہ چاروں طرف
موت اپنے جیڑے کھولے ہوئے اس گھر کی طرف آرہی تھی۔

”ماں ! ماں ! آج تو کچھ کھالے۔“

”ہاں ماں..... ہر سکھ مسیح ضرور آئے گا۔“

”میرا دل کہتا ہے ماں بڑے بھی مسیح تک ضرور

آجائیں گے۔“

”جب تک وہ نہیں آئے گا، میں نہیں کھاؤنگی

کچھ بھی۔“

”ماں تو کمزور ہو گئی ہے نا۔؟“

”ہاں میرا جسم کمزور ہو گیا ہے۔ میرا دل کمزور

نہیں بٹیا۔!“

”آخر ماں کب تک فالتے کرے گی۔؟“

”جب تک ہر سکھ نہیں آئے گا۔“

ماں.....ماں.....اگر تو مر گئی نا؟ تو
.....میں بھی تیرے ساتھ مرجاؤں گا۔ مری نے ماں
سے لپٹ کر کہا۔

”بہن مروں گی نہیں بیٹے! یقین رکھ!! مجھے پر ماتا
پر پورا یقین ہے میں اپنے بیٹے کو دیکھ کر ہی مروں گی۔“
”نہیں ماں! ایسے شب منہ سے نہ نکالو۔ تم نہیں
مردگی۔ نہیں مروں گی۔!“

”اچھا میں نہیں مروں گی۔ اب تم جا کے سو جاؤ۔
کافی رات ہو گئی۔“

”سہیں نبیند نہیں آتی ماں! ہم تمہاری چار پائی
کے قریب سو جائیں گے۔“

سب بیٹے ماں کی چار پائی کے چاروں طرف لپٹ
گئے۔ ایک آنہنی دیوار بن کر! تاکہ یم دوت آگے
بڑھ کر ان کی ماں کے پرانے لے سکے.....اپنے
بیٹوں کو اپنے قریب دیکھ کر ماں میں اتنی طاقت اور توانائی آگئی
کہ وہ موت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔ سچہ
رات آہستہ آہستہ گزرنے لگی۔

اندھیرا روشنی میں تبدیل ہونے لگا۔
مشرق کی جانب سورج طلوع ہوا۔ باہر کسی نے دروازہ

کھٹکھٹایا۔

ماں چارپائی سے چلائی۔

”مر لی دیکھ تو سہی۔ باہر کون ہے۔؟“

باہر سے آواز آئی۔

”ماں.....! ماں.....!!“

”ہاں میرا بیٹا ہر سکھ ہے۔ ہر سکھ آگیا۔“

دروازہ کھلا۔

ہر سکھ ددڑتا ہوا داخل ہوا۔

”ماں.....! ماں.....!!“

ہر سکھ ماں کے کلیجے سے لگ گیا۔

”ماں ینم نے کیا حالت بنا رکھی ہے۔؟ اتنی کمزور ہو گئی

ہو.....! اتنی لاغر.....! جیسے تو برسوں سے بیمار ہے۔؟“

”بیٹے تم کہاں چلے گئے تھے؟ اپنی بوڑھی ماں کو چھوڑ

کہہ!“ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔

بھتیہا.....! بھتیہا.....!! سبھی سبھا لی

چلا کر ہر سکھ سے لپٹ گئے۔

”اگر آج تم نہ آتے تو ماں مر جاتی۔“
اتنے میں گلشن آیا اور ماں بیٹے کو اکٹھے دیکھ کر بہت

خوش ہوا۔

”اب تو سکھی ہو۔؟“

ہر سکھ نے باپ کے پاؤں چھوئے۔

باپ اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگا۔

”ہر سکھ تم نے بڑا دکھ دیا۔ کہاں چلے گئے تھے

بیٹا۔ تبا کر تو جاتے۔ تیرے جانے کے بعد سارا گھر بے رونق

ہو گیا۔ اور تیری ماں نے مرنے کی ٹھان لی۔ کئی دنوں سے

اس نے کھانا نہیں کھایا۔“

”اس نے کہاں کھانا کھایا ہوگا۔؟“ ماں نے کمزور

آواز میں کہا۔

”مجھے معلوم ہے۔ پردیس میں کیا ملتا ہے۔؟ گھر

سے بھاگنے کی کیا ضرورت تھی۔؟“

”ماں مجھ سے غلطی ہو گئی۔ معاف کر دونا۔!“

اسی وقت مرلی دوڑ کر سبٹ اور دودھ کی پیالی

لے آیا۔۔۔۔۔ اور سب نے مل کر ماں کو بسکٹ اور دودھ پلایا۔ جب ہر سکھ کی ماں نے دودھ پی لیا تو گلشن ہر سکھ کو اپنے کمرے میں لے گیا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی گلشن بولا۔
 "تیری ماں کے سامنے تو میں چپ رہا۔ مگر اس وقت بتائے دنیا ہوں۔ کہ گھر سے یوں بھاگ کر تو نے اچھا نہیں کیا۔
 کیا ہوا تیری بیوی بد صورت ہے۔ کیا اس دنیا میں بد صورت عورتیں نہیں ہوتیں۔ ؟ کیا بد صورت عورتوں کو گولی سے اڑا دیا جاتا ہے۔ ؟ کیا میں بد صورت نہیں۔ ؟ اور تم کون سے یوسف ہو۔ ؟ تم نے کسی کے بارے میں نہ سوچا کہ تمہارے جانے کے بعد ہماری کیا حالت ہوگی ؟ تمہارا باپ برادری میں مسخ دکھانے کے قابل نہ رہے گا۔

کیا انسان، اس دنیا میں صرف اپنے بارے میں سوچتا ہے ؟ دوسروں کے بارے میں کچھ نہیں سوچتا ؟ وہ لڑکی جو اپنے والدین اور اپنا گھر چھوڑ کر اس گھر میں آئی اس کے بارے میں تم نے کبھی کچھ نہ سوچا ! وہ اس گھر میں اسی لئے آئی تھی کہ اسے اس گھر میں عزت اور مان ملے گا ؟ خوشی اور

مسترت ملے گی ؟

اسے تو سہاگ رات کو چھوڑ کے چلا گیا۔ یہ تو اچھا ہی ہوا اشارہ دانے خود کشی نہیں کی، اگر کر لیتی تو دنیا کیا کہتی؟ لوگ تو یہی کہتے کہ یہ آدمی اچھے نہیں۔ وہ بھاری اس دنیا سے چل بسی۔

”بٹیا میں جانتا ہوں کہ تیری بیوی حسین نہیں لیکن تیری ماں بھی خوبصورت نہیں۔ میں بھی خوش شکل نہیں۔ ہم نے بھی اپنی زندگی گزار دی۔ — اچھی بری سبھی جیسی سہی..... بس گزار دی۔!“

”ہر سیکھ کسی کو دکھ دینا اس دنیا میں بڑا پاپ ہے۔ جاؤ میں نے تمہیں معاف کر دیا۔“ گلشن نے اپنے لڑکے کو چھاتی سے دٹا کر کہا۔

”اندر کمرے میں جا کر اپنی شارداسے بھی معافی مانگ!“

اور ہر سیکھ رائے اندر گیا۔ اس کی بیوی ایک چارپائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ بات کرنے کی اس نے بڑی کوشش کی، مگر زبان

سے ایک لفظ نہ نکلا۔ ہاں یہ وہی چہرہ تھا۔ یہ وہی خد و
 خال تھے۔ وہی مکروہ اور بد وضع چہرہ۔ گول گول اور چپٹا
 چپٹا سا۔ کالی رنگت۔ چہرے پر چمپک کے داغ۔ سیاہ
 بالوں کا سیاہ جوڑا۔ ایسے لگتا تھا، جیسے گردن کے پیچھے
 نیبڈک بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ وہ
 اس بد صورت چہرے کو بھول جائے۔ لیکن اس کے نقش قدم
 پر چلے۔ انسانیت کی شمع روئے شام کی طرح بج رہی تھی
 اور یہ سوچ کر تار و اکو اپنے ہاتھ پر لگا رہا تھا۔
 میری بیوی ہے۔

اس نے ہاتھ بڑھانے کی کوشش کی۔ مگر باہوں
 میں طاقت نہ تھی۔ وہ سر جھکائے ہوئے کمرے سے باہر نکلا
 اور ماں باپ نے سمجھ لیا کہ میاں بیوی کے درمیان صلح
 ہو گئی ہے۔

دوسرے دن ہر سکھ نے اپنے والد سے کہا کہ وہ
 آگے پڑھنا بچا ہوتا ہے۔ لیکن وہ اس شہر میں رہ کر تعلیم
 حاصل نہ کرے گا۔

باپ کی اجازت لیکر وہ دوسرے شہر میں گیا اور

آپور ویدک کالج میں داخل ہو گیا۔

گرمی کی چھٹیوں میں گھر چلا جاتا — کبھی کبھی

ایک اچھٹی سی نظر اپنی بیوی پر ڈالتا۔ اب اسے اس بات کا احساس ہو رہا تھا۔ کہ ان دونوں کے درمیان ایک دیوار سی ابھر رہی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو نہیں جانتے..... دونوں ایک ہی شہر، ایک ہی گھر، ایک ہی جگہ

وہ گھر ایک دوسرے سے کتنے دور تھے؟ خاوند اور بیوی
..... دور و دوروں کا ملاپ — دو جسموں

کا سنگم! جس کے بغیر زندگی ناممکن ہی نہیں ہو سکتی۔ ایک ہی گھر میں رہ کر یہ دونوں ایک دوسرے سے کتنے اجنبی تھے؟ اس نے کتنی بار چاہا کہ اس نفرت کی دیوار کو گرادے..... مگر دیوار گرتی نظر نہ آتی۔ بلکہ

اور مضبوط ہو رہی تھی۔

کئی بار رات کے اندھیرے میں جب جنسی جذبے نے خوب صورتی کی ہر تصویر کو اس کے ذہن سے ہٹا دیا۔ تو اس نے محسوس کیا۔

یہ جنسی جذبہ واقعی بڑا بے رحم اور وحشی جذبہ ہے۔

— مدیوں کی تہذیب بھی اس جذبے کو مہذب نہ بنا سکی۔

جس انسان سے اسے پیار نہیں — محبت نہیں — اس کے جسم کے قریب جانے کا اسے کیا حق ہے ؟ کتنی بڑی بددیانتی ہے۔ یہ ؛ اس حسین جذبے سے کتنی بڑی بے وفائی ہے۔ جس نے اس کے دل میں حسن کی شمع روشن کی تھی۔

جب ہوا پھولوں کا منہ چومتی ہوئی آگے گزر جاتی۔ تو اس کے سارے جسم میں ایک ارتعاش پیدا ہو جاتا۔ اور شفق آسمان پر پھیل جاتی..... وہ اس پھیلی ہوئی شفق کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا — جب صبح کے وقت درختوں کے پتوں پر شبنم کے قطرے موتیوں کی طرح کھلتے تو ان نگینوں کو دیکھ کر وہ خوشی اور مسرت سے اچھل پڑتا۔

مگر اس وقت اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ یہ جنسی جذبہ کتنا خطرناک وحشیانہ اور غیر متہذب ہے۔ جیسے اسے اپنے آپ پر قابو نہیں۔ جیسے خوب صورتی کا ہر نقش اس کے ذہن سے مٹا جا رہا تھا۔ جیسے اس کا انپا کوئی دماغ نہیں۔

اپنا کوئی ارادہ نہیں۔ اپنا جسم نہیں۔ بس ایک وحشی اندھا جذبہ ہے، جو اسے لے جا رہا ہے۔ جہاں وہ جانا نہیں چاہتا۔ اس نے اپنے آپ پر قابو پالنے کی کوشش کی۔ مگر ضبط کے بندھن ٹوٹ رہے تھے۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ آتش فشاں پہاڑ کے دہانے پر کھڑا ہے۔ اور اس کے جنسی احساسات اور جذبات اس کے جسم کو تختہ نخس کر کے اپنا راستہ بنا لیں گے۔

اس نے اپنے جسم کو اس جذبے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ اور سپر گہری خدق — اندھیری رات اور دوا جنبی جسم — اس تاریک رات میں ایک نئی تاریکی کا اضافہ کر رہے تھے۔



چار سال گزارنے کے بعد ہر سکھ نے آبیرویدک
 کالج سے وید کی ڈگری حاصل کر لی۔ اب وہ سند یافتہ وید
 تھا۔ ڈگری لے کر وہ اپنے باپ کے پاس پہنچا۔ اس کا باپ
 اس کا غذائے مکڑے کو دیکھ کر کتنا خوش ہوا۔ چار برسوں
 کی سخت محنت اور مشقت کا صلہ تو ملا تھا ؟ چار سال گزار
 اس کا باپ اپنی ضرورتوں کو نظر انداز کر کے اپنے بیٹے کو
 روپے بھیجتا رہا۔ تاکہ بیٹا ڈگری لے کر اس کا ہاتھ بٹا
 سکے۔ ان چار برسوں میں اس کا باپ کتنا بوڑھا ہو گیا تھا۔
 اس کے سر کے سارے بال سفید ہو گئے، اور گال چمک گئے۔

وہ پہلے سے زیادہ خاموش رہنے لگا۔ اور اس کے والد کو کس بات کا غم تھا؟ ہر سکھ نے اپنے پتا کے روپے تو منالینج منہیں کئے۔۔۔۔۔ ہاں اگر وہ ٹیل ہو جاتا تو اس کے باپ کو پورا حق تھا کہ وہ اسے ڈانٹے ڈپٹے یا کو سے!

ان حالات کے تحت اس کا باپ سے کیا کہتا؟ کیا اس دنیا میں کسی کے پاس ایسی دوا ہے؟ جس سے کسی کے قلبی احساسات کو بدلا جاسکے۔!

اس نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی کہ جو دیوار ان دونوں کے درمیان تھی وہ ڈھکے جائے۔ مگر ہر کوشش رائیگاں ثابت ہو رہی تھی۔

بیوی کی ظاہری بد صورتی قابل قبول نہ تھی۔ سیرت بھی اچھی ہوتی تو شاید زندگی کے دن اچھے کٹ جاتے۔۔۔۔۔ منہایت ہی موٹی سجدی آواز، جس میں رحم اور فرائح دلی نام کو نہ تھی۔ سنجیدگی آنکھوں میں غم کا ایک آئینہ تھا۔ دل میں نہ کسی کے لئے درد تھا۔ اور نہ ہی ہمدردی۔

اسے عزت اپنی ذات سے محبت تھی۔ ان حالات میں ہر سکھ رائے کا اپنی بیوی کے ساتھ رہنا بہت مشکل تھا۔

اس لئے جو منی اسے قریب کے ایک شہر کے ہسپتال میں نوکری ملی۔ وہ ماں باپ سے اجازت سے کہ اس ہسپتال میں نوکر ہو گیا۔

دلی سے یہ جگہ دور نہ تھی۔ چھوٹا سا شہر، جس میں آبادی اچھی خاصی تھی۔ خیراتی رام ہسپتال میں نوکر ہونے کے بعد، اسے اسی ہسپتال کی چہار دیواری میں رہنے کے لئے ایک کمرہ مل گیا۔ وہ رات بارہ بجے سے لیکر صبح کے چھ بجے تک ہسپتال میں ڈیوٹی دیتا۔ دن کو اپنے کمرے میں سوتا اور کھانا ایک ہوٹل میں کھاتا۔

وہ ہر ماہ اپنی تنخواہ کا زیادہ حصہ اپنے والدین کو بھیجتا۔ گھر والے اور اس کی بیوی اس سے بہت خوش تھے۔ اتنا شریف اور کماد بیٹا والدین کو کہاں مل سکتا تھا۔ اور بیوی اپنے باوقار شوہر سے بہت خوش تھی۔ چلے اگر اور کچھ نہیں تو کم سے کم زندگی تو چین سے گذر رہی تھی۔ دو وقت کا کھانا مل جاتا ہے۔ کپڑے پتے کے لئے اور سونے کے لئے ایک گھر ہے۔ اور کبھی کبھار شوہر گھر آتا ہے۔ زندگی کے دن گذر رہے ہیں۔ لیکن ہر سکھ کی زندگی بہت تلخ تھی۔ اب

تو اسے اپنے آپ سے نفرت سی ہو گئی تھی۔ ہسپتال میں گدھے کی طرح کام کرتا۔ جتنا بوجھ دس پر لادا جاتا۔ اسے برداشت کرنا پڑتا۔ دن رات بیماروں، دوستوں اور واقف کاروں کا کام کرتا رہتا۔

معروفیت کے باوجود اسے ایسے لمحہ فروزل جاتے جب وہ اپنے آپ کو کوستا۔ اپنے گندے کمرے پر نگاہ ڈالتا۔ جہاں حسن کی کوئی پرچھائیں نہ تھی۔ ایک ایک پرانی کمر سی تھی۔ جس کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ اور جس کے نیچے اس نے ایک انیٹ رکھ لی تھی۔ ایک ٹوٹا ہوا ٹرنک جس پر گرد کی تہہ جمی ہوئی تھیں۔ ایک چار پائی جس کی چولیس ڈھیلی ہو گئی تھیں۔ اور اس پر ہر سکھ رائے ہی سو سکتا تھا۔ کیونکہ جب ایک بار انسان اس چار پائی پر ایک بار لیٹ جاتا تو بالکل فرش سے ہٹتا رہ جاتا۔ ایک میلی سی صراحی تھی جس میں پانی ٹھنڈا ہونے کے بجائے گرم ہو جاتا۔ دیواروں کا پلستر اکھڑ چکا تھا۔ جا بجا دیواروں پر موٹے موٹے سے دھتے نظر آتے۔ دیوار پر ایک گنداسا کیلنڈر لٹکا ہوا تھا۔ اور میز پر ایک الٹا گلاس رکھا ہوا تھا۔ کمرے میں ایک چٹائی کھچی

ہوئی تھی، جس کے کونے چوہے کھا گئے تھے قریب ہی حمایت کا سان
 تھا۔ ایک دو استعمال شدہ لمبڈ۔ اور ایک چھوٹی ٹسی پٹائی سی
 — یہ کیسی بے ترتیبی تھی۔ ؟

چاروں طرف ایک خوفناک سی ویرانی ٹپکتی تھی ہسپتال
 سے نکل کر وہ اپنے کمرے میں جاتا۔ اس ہسپتال کا انچارج۔ ویدانک
 لال تھا۔ مانک لال بڑی خوبیوں کا مالک تھا۔ صحت اتنی اچھی
 تھی کہ انہیں مانک لال کے نام سے پکارا جائے تو بہتر بات ہوگی۔
 پھولے ہوئے سرخ رخاروں کو دیکھ کر حقیقہ روں اور ٹماٹروں
 کا نقشہ ذہن میں آ جاتا۔ ورزش کرنا اور ساتھ ہی کھانے
 کا بہت شوق تھا۔ صبح ہوتے وہ ایک لمبی سیر کو نکل جاتا۔ پھر
 المش کر کے ڈنڈ پلٹتا۔ ٹھنڈے پانی سے غسل کرتا۔ اور بڑا
 گلاس لسی کا پی جاتا۔ دن کو آٹھ دس پراٹھے کھا جاتا۔ چار
 بچے دودھ کا گلاس۔ رات کو پیٹ بھر کے کھانا اور خراٹے لیکر
 سونا اور اگلے دن پھر لمبی سیر۔

جب کبھی ہر سکیم مانک لال کے کمرے میں آتا تو مانک
 لال ادھر ادھر دیکھ کر کہتا — اس وقت رخصت کوئی نہیں
 ہر سکیم! آؤ بیچ لڑائیں!

اور ہر سکھ رائے اپنا ہاتھ آگے کر دیتا اور مانک لال اس کا ہاتھ پکڑ کر اتنے زور سے دباتا کہ ہر سکھ کی چیخ نکل جاتی۔ سپہر مانک لال زور کا قہقہہ لگاتا۔ اور کہتا۔

”کچھ کھایا کرو۔ ! تم تو دن بدن دبے ہو رہے ہو۔ کیا ورزش نہیں کرتے۔؟“

”جی نہیں !“

”جس بھی رنگ پیلا پڑ گیا ہے تمہارا۔ تم میرے ساتھ سیر کرنے کیوں نہیں چلتے صبح۔؟“

”آپ صبح کتنے بجے اٹھتے ہیں۔؟“

”پانچ بجے۔!“

”صبح کے چھ بجے تک تو میری ڈیوٹی ہسپتال میں

ہوتی ہے۔“

”ارے یا۔ جس بھی تم صبح سیر کرنے نہیں جاسکتے۔“

سویرے سویرے ہوا خوب چلتی ہے۔“

”چلتی ہوگی۔“ ہر سکھ نے چڑ کر جواب دیا۔

”راستہ میں بہت سے جانور ملتے ہیں۔“

”ملتے ہوں گے۔“ آپ بھی جانوروں سے کم نہیں۔

یہ بات ہر سکھ رائے نے اپنے آپ سے کی۔

”بس لطف آجاتا ہے۔ پانچ چھ میل پیدل چلتا ہوں۔ پھر ایک دو میل کی دوڑ لگاتا ہوں۔ دن بھر سستی قریب نہیں آتی۔ بتاؤ میری عمر کیا ہوگی۔؟“
 ”بچیس چھتیس برس۔!“

”ہانک لال نے سپر زور دار قبضہ لگایا۔ چھیا۔ لیس برس میری عمر ہے بخور دار! ارے صاحب آپ کی صحت کا جواب نہیں اس پورے علاقہ میں آپ ہی واحد آدمی ہیں۔ جس کے کال ٹماٹر کی طرح سرخ ہیں۔“

یہ سن کر وید ہانک لال بے حد خوش ہو جاتا۔ ان کی صحت کی تعریف کر دتو وہ سمجھتا جیسے قارون کا خزانہ مل گیا۔ اس لئے جہاں تک مریضوں کے علاج کا تعلق تھا۔ زیادہ تر وہ ورزش کرنے کا مشورہ دیتا۔

”بس بیٹیا صبح کے وقت سیر کرنے نکل جاؤ، ہر تکلیف رفع ہو جائے گی ہاں تم کو ٹھیک کرنے کا ایک اور نسخہ بتاتا ہوں..... صبح کے وقت سورج نکلنے سے پہلے

”نگے پاؤں لگھاس پر چلا کرو۔“

”اس سے کیا فائدہ دیدہ جی۔“

”اجی سپٹ کی ساری گرمی، پاؤں کے ذریعے
نکل جائے گی۔ جگر یوں کام کرے گا جیسے سلائی کی مشین
کھٹا کھٹ چلتی ہے۔ کر کے تو دیکھ بٹیا! زندگی میں
میں نے آج تک دوا نہیں کھائی اور نہ ہی تیری سبھا جی
کو کھانے دی۔ اجی صاحب دواؤں سے کوئی ٹھیک
ہوتا ہے۔ یہ تو مرضیوں سے محض پیسے انٹھنے کی ترکیب
ہے۔ جی بھی تو ہم دوا مفت دیتے ہیں۔“

بچارا مرضی اپنا سامنہ لے کر چلا جاتا ہے۔
جہاں مانگ لال بیٹھتا تھا، اس کے ساتھ ہی ایک اور
کمرہ تھا۔ اس کمرے میں اکثر وہ آسن لگا کر تباہا۔ تقریباً ہر
بیماری کا علاج آسنوں کے ذریعہ کرتا۔
ایک دو بیمار جو ذرا عمر کے بچے تھے انہوں نے ما

لال جی کے تباہے ہوئے آسنوں کو اپنایا۔ ایک دو کی ٹیڑھ
کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ بچارے سیدھے آپریشن کمرے کے
بعد اگلے جہاں پہنچ گئے۔ جب یہ خبر مانگ لال کو ملی تو وہ

فرماتے گئے۔

”غلط آسن لگایا ہوگا۔“

اس سبھلے مانس سے کوئی پوچھے آپ تو اچھے
 خاصے پہلوان ہیں۔ بچارے مریضیوں کو اٹے سیدھے آسن
 تبا کر کیوں اگلے جہاں بھیج رہے ہو۔ ۛ
 سمجھانے کے باوجود بھی وید مانک لال کا مشغلہ
 جاری رہا۔ کم سے کم آبادی کو کم کرنے کے سلسلہ میں ان
 کی خدمات کو سراہنا پڑیگا۔ اگر انہیں پدم شری کا خطاب
 مل جائے تو یقیناً وہ اپنی خدمات کی رفتار اور تینہ
 کر دیں گے۔



جب ہر سکھ کا اپنے کمرے سے جی اکتا جاتا تو وہ وید
 مانک لال کے کمرے میں آتا۔ آج ہر سکھ رائے وید جی کے کمرے
 میں داخل ہوا تو اس کی نظر اچانک مانک لال کے برابر والی
 کرسی پر پڑی، کرسی خالی نہیں تھی۔ ایک لڑکی اس پر بیٹھی
 ہوئی تھی۔ لڑکی کے چہرے کا دایاں حصہ اس کی طرف تھا۔
 ایک خوب صورت آنکھ۔ ایک رخسار۔ ہونٹوں کا ایک
 کونہ۔ مرمریں جلد۔ عراچی دار گردن، ذرا جھکی جھکی سی
 اور اس کی گردن پر ایک نیلی سی رگ پھڑکتی ہوئی۔ ہر سکھ
 کی مشتاق نگاہیں اس کا پورا چہرہ دیکھنے کے لئے مقرر

ہو گئیں۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

”جس کا آدھا چہرہ اتنا حسین ہے اس کا پورا
چہرہ کتنا دلکش ہو گا۔“

لڑکی اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور ہر سکھ کی طرف نہ
دیکھتے ہوئے سامنے سے گزر گئی۔ لڑکی کی طرف وہ دیکھتا
ہی رہ گیا۔ مانک لال کا انتخاب واقعی قابلِ داد تھا۔ صحت
کے لحاظ سے مانک لال کسی میلوان سے کم نہ تھا۔ اسے اپنے
حسن، حبکی بنیاد، خالص دودھ اور گھی پر بھی۔ بے حد باز
تھا۔ فتح مندی اور کامرانی کا احساس کراتے ہوئے اس نے
ہر سکھ کی طرف دیکھا۔ تاکہ ہر سکھ کو اپنی شکست کا پورا احساس
ہو جائے۔

اگر ہر سکھ رائے عجز و انکساری اور خلوص کا مجموعہ
تھا تو مانک لال شہ زوری اور گھمنڈ کا پسندیدہ۔ دونوں نے
ایک دوسرے کو کبھی پسند نہ کیا۔ اس وقت مانک لال نے
رعب جاتے ہوئے کہا۔

”ذرا کمیلش کماری کو بلائیے گا۔ وہ ابھی یہاں سے
گئی ہے۔“

اسی بات کی تو اس نے تنہا کی تھی۔ اس لڑکی کو قریب سے دیکھنے کا موقع مل جائے۔ "ٹانگ لال تمہاری ایک ہزار برس کی عمر ہو۔ تم نے میرے دل کی بات سمجھنا پائی۔"

اور یہ سوچ کر وہ کمرے سے نکلا اور برآمدے تک پہنچا۔ دیکھا تو لڑکی جا چکی تھی۔ وہ دوڑا اور پھر آن واحد میں گیسٹ سے باہر کھڑا تھا۔ سامنے کملیش ایک ٹانگ سائیکل پر رکھ چکی تھی۔ دوسری رکھنے والی تھی کہ پیچھے سے آواز آئی۔

"کملیش جی!..... اچی کملیش جی!"
 یہ سنتے ہی کملیش کی دوسری ٹانگ اٹک گئی۔
 بچاری کا توازن قائم نہ رہا۔ گر پڑی۔ ہر سکھ رائے اسے اٹھانے کے لئے دوڑا۔ ہر سکھ کی گھبراہٹ اور بے چینی کا یہ عالم تھا کہ اس نے کملیش کی بجائے سائیکل کو اٹھا لیا۔
 اب کملیش زمین پر تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ہر سکھ اسے اٹھائے لیکن ہر سکھ کے ہاتھ میں سائیکل تھی۔ جب اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ اسے سائیکل کے بجائے کملیش کو اٹھانا چاہیے

اور کملیش کو اٹھانے کے لئے لپکا کہ کملیش کھڑی ہو گئی اور سائیکل نیچے گر گئی۔ اب وہ کبھی کملیش کی طرف دیکھتا کبھی سائیکل کی طرف، وہ سوچ رہا تھا کہ کس کو اٹھائے؟ کملیش کو؟ سائیکل کو؟ یا دونوں کو؟ اتنے میں کملیش نے سائیکل اٹھالی۔

ہر سکھ رائے ہکا بکا رہ گیا۔ اور اس چاند سے مکھڑے کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے بچہ چاند کی طرف دیکھتا ہے۔ اور اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ بے حد خوبصورت لڑکی ہے۔

”کیا بات ہے۔؟“ کملیش نے نرم لہجہ میں کہا۔
 ”مانک لال جی نے آپ کو بلایا ہے۔“
 دونوں ہسپتال کی طرف بڑھے۔

ہر سکھ رائے مجسم حیرت بنا ہوا تھا۔ مانک لال اور کملیش کمار می کے درمیان کافی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ اسے کچھ علم نہ تھا۔ وہ تو اس لڑکی کے حسن سے آنا مرعوب ہو گیا تھا، کہ دنیا دانیہا کو بھول گیا تھا۔ — اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں کھڑا ہے۔؟ اور کیوں کھڑا ہے؟

جب دونوں باتیں کر چکے تو وید مانک لال نے ہر سکھ رائے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”آپ انہیں جانتی ہیں۔؟“

”جی نہیں۔“

”یہ ہمارے ہسپتال میں نوکر ہیں۔ وید ہر سکھ رائے۔ اور آپ کملیش کمار سی جو اس ہسپتال میں چھ ماہ سے کام سیکھ رہی ہیں۔“

کملیش نے ہاتھ جوڑ کر نمستے کی۔
ہر سکھ رائے نے بھی دونوں ہاتھ جوڑ کر نمستے کی۔
”میں تو انہیں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔“
”آپ کی ڈیوٹی رات کو ہوتی ہے نا۔ اور کملیش جی دن کو آتی ہیں۔“

کملیش جی نے کچھ نہ کہا۔ اور وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔

ہر سکھ رائے کے قدم خود بخود باہر کی طرف بڑھے
وہ دیر تک اس حسین مجسمے کو دیکھتا رہا۔ اور قدرت کی
عناعی کی تعریف کرتا رہا۔ ————— کاش وہ شاعر ہوتا۔

اور اس لڑکی کی مدح و ثنا میں ایک دیوان لکھتا
 ایک ناولسٹ ہوتا تو ایک ہزار صفحات کا ناول لکھ سکتا
 ایک مصوّر ہوتا تو اس لڑکی کی ایسی تصویر بناتا کہ دنیا دیکھ کر
 دنگ رہ جاتی ۔ ایک مجسمہ ساز ہوتا تو پتھروں سے
 ایسے نقش ابھارتا کہ کھجرا ہو کی بت تراشی کے نمونے ماند پڑ جاتے
 اگر وہ مغنی ہوتا تو اپنی اداس روح کی منہابیوں سے
 ایسا نغمہ بلند کرتا کہ کملیش کمار کی حسن کی طرح حسین و
 جمیل ہوتا ۔

کملیش کمار کی چلی گئی ۔ وہ تو اس کے نقشِ پا ہی
 دیکھتا رہ گیا ۔ ایسا کیوں ہوا ؟ کہ اسے دیکھتے ہی اس
 کا جسم لرز سا گیا ۔ اور کملیش کو پانے کی تمنا اس کے دل میں
 کیوں ابھری ؟ اس کے دل و دماغ میں نفرت کے سوا اور
 کچھ نہ تھا ۔ اچانک یہ نفرت محبت میں کیسے بدل گئی ۔
 ؟ اور چاروں طرف سچول ہی سچول کھل اٹھے
 تھے ۔ فضا میں ایسی ہلکی ہلکی سی خوشبو تھی ۔ وہ ایسی دیوانگی ۔
 اور وارفتگی سے دو چار ہو رہا تھا ۔ جس سے اس کے دل
 و دماغ سرشار ہو گئے ۔ اسے یوں محسوس ہوا ، جیسے جینے کے لئے

بہانہ تو مل گیا۔

ہاں اب وہ دن کو بھی ہسپتال آئے گا۔
 اس دن سے ہر سکھ نے دن کو بھی ہسپتال آنا شروع
 کیا۔ رات بیماروں کی تیمارداری میں گزر جاتی اور دن کملیش
 کو دیکھنے کی خواہش میں بیت جاتا۔ وہ چاہتا، کسی طرح
 کملیش کے قریب آجائے۔ محض چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟
 اس نے کملیش کمار کی کے ملنے سے پہلے اور ملنے
 کے بعد کئی بار اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھا تھا۔ اس کے چہرے
 میں کوئی ایسی کشش نہ تھی کہ لڑکیاں اس پر فریفتہ ہو جائیں۔
 بڑا ہی بے ڈھنگا سا چہرہ تھا۔ یوں تو ہر چیز اپنی جگہ تھی۔
 آنکھ، کان، ناک، رخسار، ہونٹ، بال، ہاتھ پاؤں
 سب موجود تھے۔ مگر جسم کے نقش سلیقے اور فرنیے کے نہیں
 تھے۔ آخر اسے کیا حق تھا کہ خوش شکل نہ ہوتے
 ہوئے کسی خوبصورت لڑکی سے محبت کرے؟ محبت کون
 کرتا ہے۔۔۔ وہ کملیش سے باتیں کرنا چاہتا ہے۔ اسے
 دیکھنا چاہتا ہے۔ آخر کیوں۔۔۔ وہ اسے دیکھنا
 چاہتا ہے۔ اسے جی بھر کے دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کی آواز

سننا چاہتا ہے۔ اس کی انہی آوازیں کوئی جاو نہ تھا۔ بڑی موٹی سجدی سی آواز تھی۔ وہ یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ مکملیش اس سے کبھی محبت نہ کرے گی۔ اپنے دل کی بنیاب تمناؤں کو کیسے دبائے؟ اس مضطرب دل کی دھڑکن سے کیسے کہے کہ تو نہ دھڑک! اتنا بے تاب ہونے کی ضرورت نہیں۔ !!

ہستیاں کی ملاقاتیں، جنہیں ملاقاتیں نہیں کہا جاسکتا۔ بالکل غیر اہم تھیں۔ کئی بار ہر سکھ یوں ہی برآمدے میں کھڑا رہتا۔ تاکہ مکملیش ادھر سے گزرے اور نمٹے ہی کر لے مکملیش گزرتی تو وہ ہاتھ جوڑ کر نمٹے کہتا۔ مکملیش نمٹے کا جواب دیکر آگے بڑھ جاتی۔ وہ دیر تک مکملیش کی طرف دیکھتا رہتا۔ حتیٰ کہ مکملیش دوسرے کمرے میں چلی جاتی۔

یوں ہر سکھ نے اس بات کا اندازہ لگا لیا تھا کہ مکملیش کو خوبصورت ڈنیرائیں کی ساریاں پہننے کا شوق تھا۔ تقریباً ہر روز نئی ساری پہن کر آتی۔ ساریوں کا رنگ کبھی گہرا نہ ہوتا۔ بلکہ مہابیت ہی ہلکا ہلکا سا رنگ۔ جو آنکھوں کو اچھا لگتا۔ وہ بالوں کو بڑے سلیقے سے گداستہ کرتی۔ بال اس

طرح بنائی کہ چہرے کی خوبصورتی اور نمایاں ہو جائے —
 یہ تو مہنیں کہ زندگی میں اس نے کسی خوب صورت لڑکی کو نہیں
 دیکھا تھا ، مگر حسن اور سلیقے کا اتنا حسین امتزاج وراکم ہی
 دیکھا تھا۔ اکثر چہرے اور جسم جاذبِ نظر ہوتے ہیں۔ لیکن
 اپنے آپ کو پیش کرنے کا طریقہ اتنا بھونڈا اور گھٹیا ہوتا ہے
 کہ ساری خوبصورتی فنا ہو جاتی ہے۔ ہر سکھ رائے یہ چاہتا
 تھا کہ وہ کمبلش کو گھر بلائے اور کھانا کھلائے۔ اس کا اپنا
 کمرہ اتنا گندا تھا کہ کسی مہمان کو بلائے ہوئے شرم سی محسوس
 ہوتی تھی۔ پھر وہ کیا کھلائے گا۔ ؟ کس قسم کی خاطر تو اضع
 کریگا۔ ؟ بات کیا کرے گا۔ کمبلش کے آگے تو اس کی زبان
 تیک بند ہو جاتی ہے۔

حسن کا جادو اس پر اتنا اثر انداز ہوتا کہ وہ بول
 ساجاتا۔ وہ جانتا تھا جس چیمبر کا وہ متلاشی تھا۔ وہ
 اسکی پہنچ سے باہر تھی۔ اس کی تمنا کرنا بے وقوفی کے مترادف
 ہے۔ اسے حاصل کرنا جوئے شیر کولانا تھا۔ مگر وہ کیا کرے
 اس جذبہ شوق کو ؟ اس دارفتگی کو ؟ اس اضطراب اور
 جلن کو کہاں لے جائے۔ ؟ حسن پرستی کا جذبہ بڑا نیک ہے۔

مگر دل کا سکون چھن جاتا ہے۔

اس عرصہ میں ہر سکھ نے کوئی ایسی نامعقول حرکت
نہ کی، جو اس جذبے کے مسلط ہونے پر کوئی بھی شخص کر سکتا

ہے۔۔۔۔۔ اس نے جذبہ عشق کے زیر اثر.....
عاشقوں کو گمراہ کیا، چانک کر کے گلی کو چوں میں آوارہ پھر
دیکھا ہے۔ میسر اور غالب کے شعر گنگنا تے سناتے ہیں۔ شراب
پی کر دیواروں سے ٹکریں مارتے دیکھا ہے۔ ان لوگوں نے فریاد
اور محبوبوں کے کارناموں کو مات کر دیا۔ کسی لوگ معشوقہ کے
ملنے پر اسے قتل کر دیتے ہیں۔ یا اپنا سر ریل کی ٹری پر رکھ کر اگلی
دنیا میں چلے جاتے ہیں۔ اور جاں باز عاشقوں کی فہرست میں
اپنا نام بڑھا لیتے ہیں۔

ہر سکھ اس قسم کا عاشق نہ تھا۔ ازلی شرافت
اور ویدھی کا پٹہ گلے میں آویزاں تھا۔ ہر سکھ عقل و دانش کو
تلا بخلی دیکر عشق کرنے کا قائل نہ تھا۔ یہ جانتے ہوئے کہ
اسکی محبت یک طرفہ تھی۔۔۔۔۔ اس نے محبت و عشق و
انکساری۔ عاجزی۔ خلوص۔ پیار اور صبر و سکون کو ضبط نفس
کے کھل میں پیس ڈالا۔ اس کا نتیجہ عجیب و غریب نکلا۔

کبھی کبھار بہارا چانک آتی ہے سرگوشیاں کرتی ہے۔
 بڑے دھیمے انداز میں گنگنا تی ہے۔ کلی مسکراتی ہے۔ سچول بن
 جاتی ہے۔۔۔ درخت سچولوں سے لد جاتے ہیں۔ فضا میں
 خوشبو کبھر جاتی ہے۔ ہر شے جوان اور حسین نظر آتی ہے۔ اور اس
 طرح بہار بعض اوقات زندہ ہو جاتی ہے۔ اور پراسرار جاوہ گرنی
 کی طرح عاشقوں کے گلے میں اپنی باہیں ڈال دیتی ہے۔ شاید ہی
 دن تھے۔ وہی راتیں تھیں۔ وہی موسم تھا۔

ایک شام جب ہر کھ ہاتھ میں سائیکل کھڑے ہوئے
 جا رہا تھا تو اسے سڑک پر کمڈیشن کمار سی سائیکل پر جاتی ہوئی

دکھائی دے — ملنے کی آرزو اتنی ابھری کہ سائیکل پر
چڑھنے کے بجائے وہ سائیکل کو پکڑے ہوئے دڑنے لگا۔ اور
ساتھ میں سائیکل کی گھنٹی بجانے لگا۔ پھر چلا چلا کر پکارنے
لگا۔

”کملیش جی.....! کملیش جی.....! سنئے تو۔“

—!!!“

کملیش نے مڑ کر دیکھا۔ دیکھتے ہی اس کے ہاتھ
سے سائیکل چھوٹ گئی۔ اب صرف گھنٹی اس کے ہاتھ میں تھی۔
جسے وہ زور زور بجا رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا۔

”کملیش جی!.....! کملیش جی!!“

اتنے میں کملیش کمار سی سائیکل سمیت اس کے
سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

ہر سکھ چپ ہو گیا مگر گھنٹی بجا نا نہ بھولا۔

”کیا بات ہے۔؟“

”کچھ نہیں۔“

”گھنٹی کیوں بجا رہے ہیں آپ۔؟“

”آپ کو بلا رہا تھا۔“

"میں آپ کے سامنے کھڑی ہوں۔"

"اوہ معاف کیجئے گا۔" اس نے گھنٹی جیب میں

رکھ لی۔

"کیا میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں۔؟" اس نے

کملیش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ضرور! اپنی سائیکل نواٹھا لیجئے۔"

"ارے میں تو بھول ہی گیا تھا۔" ہر سکھ نے سائیکل

اٹھالی۔

بڑی رنگین اور سہانی شام تھی۔ جہاں آفتاب غروب

ہوا تھا۔ وہاں شفق کے سرخ آنچل نے آسمان کے ایک حصے

کو ڈھک لیا تھا۔ ہوا میں بھینی بھینی خوشبو تھی۔

"آپ کہاں رہتی ہیں۔؟"

"گھر تو قریب ہی ہے۔"

"میں آپ کے گھر تک چلوں۔؟"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں۔"

"میں آپ کا شکریہ گزار ہوں۔"

دونوں اپنی اپنی سائیکل پکڑے ہوئے پیدل

"اور جڑی بوٹیاں - ؟"
 "کچھ ہیں، کچھ بازار سے خرید لیں گے۔"
 "کچھ دوائیں تیار کر لیں۔ پھر دسپنری کھولیں
 گے۔ کیا خیال ہے۔ ؟"

"اچھا خیال ہے۔"
 "ایک کمپاؤنڈر رکھ لیں گے۔ ؟"
 "اس کی کیا ضرورت ہے۔ ؟"
 مکملیش نے حیرت زدہ ہو کر ہر سکھ کی طرف
 دیکھا۔

"نبدہ حاضر ہے۔"
 "آپ۔ ؟"
 "جی میں آپ کی دسپنری میں کمپاؤنڈر بن
 جاؤں گا۔"
 "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ؟ آپ اچھے خاصے وید ہیں۔
 بھلا آپ میری دسپنری میں ایک کمپاؤنڈر کی حیثیت
 سے کام کریں گے۔ ؟"
 "کیوں کام نہیں کر دوں گا۔ ؟" میں رات کو ہسپتال

میں اور دن کو آپ کی ڈسپنسری میں کام کروں گا۔ آپ
 کا تجربہ کم ہے۔ اس لئے جو نسخہ آپ لکھیں گی۔ میں اس میں
 رد و بدل کر سکوں گا۔ اس طرح ڈسپنسری چلنے لگے گی۔ کیا
 خیال ہے آپ کا۔؟

”نچوڑ معقول تھی۔ کملیش کو پسند آگئی۔
 کملیش کماری کا گھر سامنے تھا۔ اس نے اپنے گھر
 کی طرف اشارہ کیا۔

”میں یہیں رہتی ہوں۔“
 ہر سکھ نے گھر کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”بس اب اجازت چاہتا ہوں۔“



دل کی نگری بسا نے میں ٹبر افرہ آتا ہے ۔
 عشق ، شہرت اور روپیہ ، تینوں چیزیں انسان
 کو خود غرض بنا دیتی ہیں ۔ نہ جانے ہر کدھ کے دل میں یہ خیال
 کیسے آیا کہ وہ کملیش کما رہی کے قریب رہے ۔ اتنا قریب
 ہو جائے کہ دوسرا انسان اس کے اور قریب نہ آ سکے شہرت
 پانے اور حاصل کرنے کے لئے انسان بالکل اسی طرح سوچتا ہے
 کہ اس کا نام سب سے پہلے چھپے — کوئی دوسرا نام
 اس کے مد مقابل نہ آ سکے ۔ اور اس کا نام چھپتا ہی رہے ۔
 ایک ہزار سے دو ہزار ، پچھراک لاکھ ۔ دو لاکھ ۔

گھر پہنچا دیں۔ یہیں پر پہلی بار کملیش کمار می نے اپنے والدین سے اس کا تعارف کرایا۔

کملیش کی ماں پرانے خیالات کی عورت تھی۔ گو چہرے پر ماں کی متاعیاں تھیں۔ مگر صرف انہی بٹی کے لئے نرمی اور خلوص بھی دل میں تھا۔ مگر صرف اپنے خاندان کیلئے ان قدروں کو اگر برتا جاتا تو صرف اپنے خاندان کے افراد تک۔ یہ قدریں محدود ہو کر رہ گئیں۔ اس کے بعد وہی اکھڑیں۔ وہی خود غرضیاں۔ انداز گفتگو اور باتوں میں روکھا پن۔ صرف انہوں سے پیار کا اظہار کیا جاتا۔ باقی لوگ بالکل غیب رہتے۔ قطعی اہم نہ تھے۔

اس لئے ہر سکھ رائے کی موجودگی اس کے لئے ذرا بھی دلچسپی کا باعث نہ تھی۔ بلکہ اسے یہ بات اچھی نہ لگتی کہ اس کی لڑکی ایک اجنبی کو اس طرح اپنے ساتھ لے آئے کملیش کا باپ ذرا خوش مزاج تھا۔ اس نے ہر سکھ کو دیکھتے ہی کہا۔

”بیٹھے دید جی۔“

اور ہر سکھ شرمائے بیٹھ گیا۔ لسی کا ایک گلاس

پیش کیا گیا۔ اور اس نے وہ ٹسی خاموشی سے پی پی پی۔ پھر
 ڈسپنری کے متعلق باتیں ہونے لگیں۔ آخر میں ہر سکھ
 "نمتے۔" کہہ کر گھر سے باہر نکلا۔

کملیش کے والدین سے ملکر وہ زیادہ خوش نہ ہوا۔
 بحر حال اسے کملیش کے قریب رہنے کی تمنا تھی۔ ان سے کبھی
 کبھا مل لیا کر گیا۔

ڈسپنری کھولنے کے سلسلہ میں جو کچھ دونوں نے
 تیار کر لی تھی کر لی۔ اور پھر ڈسپنری کھول لی۔ اب
 تقریباً ہر روز ایک دوسرے سے ملتے۔ آپس میں اتنے گھل مل
 گئے کہ اجنبیت جاتی رہی۔

وید مانک لال نے دیکھا کہ کملیش اپنی دھن کی بکری
 ہے۔ خوبصورت ہونے کے علاوہ۔ دل کی نیک۔ اور
 بلند کردار کی ہے۔ فلٹ قسم کی عورت نہیں۔ انہوں
 نے اپنے شریفانہ پیشے اور صحت کا خیال رکھتے ہوئے ان
 دونوں کو قسمت کے حوالے کر دیا۔ جہاں ان کا جی چاہے
 جائیں۔ وہ کچھ عرصے کے لئے فلسفہ بقائے باہمی کے بھی
 قائل ہو گئے۔

ہر سکھ کے دل میں کملیش کمار می کے لئے جو محبت تھی۔ اس نے عجیب و غریب صورت اختیار کر لی۔ عام طور پر عاشق دائرہ ہی بڑھاتے ہیں۔ دن رات بند کمروں میں پڑے رہتے ہیں۔ آپہں بھرتے ہیں۔ شاعر غیبی کی کوشش کرتے ہیں۔ اُلٹے سیدھے شعر کہتے ہیں۔ محبوبہ کو خط لکھتے ہیں۔ معشوقہ کی گلی کے چکر کاٹتے ہیں۔ مرنے یا مارنے کی دھمکی دیتے ہیں۔ اور کئی عاشق تو خود اس دنیا سے چل دیتے ہیں۔ یا محبوبہ کو انگلی دنیا میں مینچا کر خود بھی اس دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ یہ سوچ کر یہ میاں تو دھل یا نہ ہو سکا۔ شاید انگلی دنیا میں ہو جائے۔ بچارے یہ نہیں جانتے کہ جو لوگ اس دنیا میں اپنی محبوبہ کو حاصل نہ کر سکے وہ انگلی دنیا میں کیسے کریں گے۔ ؟

ہر سکھ بے عمل قسم کا آدمی نہ تھا۔ نہ اس نے دائرہ بڑھائی۔ نہ آپہں بھریں۔ نہ شکوے کئے۔ بلکہ خدمت اور سیوا کے جذبے کو لے کر میدان میں کود پڑا۔ — محبوبہ نے کوئی فرمائش کی۔ اسے فوراً پورا کیا۔ کملیش کمار می نہ تو قلوب پڑا تھی اور نہ ہی ہیلین آف ٹرائے۔ اسے

نہ تو کسی ملک کو فتح کرنے کی خواہش تھی اور نہ ہی ملکہ مصر
بننے کی تمنا تھی۔ اس نے کبھی نہ چاہا کہ اس کے عاشقوں کو گولی-
سے اڑا دیا جائے، اس کی تو چھوٹی چھوٹی خواہشات
تھیں۔ مثلاً -

سائیکل کی ٹیوب میں ہوا نہیں۔ اسے بھرواد گیا۔
چیل پر پالش کروالائے۔
لانڈری سے کپڑے لے آئے۔

پک کر ڈاکخانہ سے دو خط لے آئے۔
اور سپر ڈسپنسری کا کام تھا۔ جسے ہر سکھ اپنا
فرض اولین سمجھ کر کرتا رہا۔ دن کو ڈسپنسری میں کام کرتا۔
اور رات کو خیراتی رام ہسپتال میں ڈیوٹی دیتا۔
یوں بھی انسان ایک ہی جگہ رہ کر یا ایک دوسرے
سے بار بار مل کر بور ہو جاتا ہے۔ اس لئے ایک دن ہر سکھ
نے کہا -

”کملیش جی ! یہاں قریب ہی ایک نہر ہے۔
اور نہر کے پاس ایک باغ ہے اور باغ میں پھول میں کسی
دن پک نک کرنے چلیں۔“

یہ دو دوستوں کے دوستانہ جذبے کا آغاز تھا۔
 اب دونوں کبھی کبھار فلم دیکھنے چلے جاتے۔ دراصل ہر سبھ
 کے مزاج میں تیزی اور تندہی نہ تھی۔ وہ دل ہی دل میں ملیش
 سے محبت کرتا رہا۔ اس کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ ملیش
 اس کے ساتھ آتی جاتی تھی۔ ساتھ ساتھ کھانا کھاتی اور
 کسی دوسرے کے ساتھ گھومنی پھرتی نہ تھی۔

ایک شام دونوں باغ میں پہنچ گئے۔ آج کی شام
 بڑی خوبصورت تھی۔ چاروں طرف پھول کھلے ہوئے تھے۔
 اور ان پھولوں سے بھینی بھینی خوشبو آ رہی تھی۔ جوں جوں
 وقت گزرنے لگا۔ شام رات میں تبدیل ہو گئی۔ اور آسمان پر
 چاند نکل آیا۔ ہری اور ملائم گھاس پر دونوں بیٹھے ہوئے
 تھے، اور ہر سبھ گھور گھور کر ملیش کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 اس چاندنی رات میں ملیش کتنی حسین دکھائی دے رہی
 تھی۔ بار بار اس کی نگاہیں ملیش کے چہرے پر اکر رک جاتیں۔
 اتنی بار دیکھنے کے باوجود تشنگی کا احساس نہ مٹ سکا۔
 وہ اپنے دل کی بات کیسے کہے؟ کون سنتا ہے کسی کے
 دل کی بات؟ اور آخر کیوں سنے؟ کسے پروا ہے؟ اس

نے اس ماحول سے متاثر ہو کر کملیش کی طرف اس طرح
 کبھی نہ دیکھا تھا۔ ضبط کے بند ٹوٹ رہے تھے۔ جب کملیش
 کی طرف دیکھتا تو ایک طوفان اس کا تعاقب کرتا، اور وہ دل
 کی ہر خواہش کو صبر و سکون کے کھل میں پس کر ضبط نفس
 کا لیبل لگا دیتا۔

آج چاندنی رات میں اس چہرے کو دیکھ کر وہ بتیا
 سا ہو گیا۔ اس نے پھر اپنی روح کو سیراب کرنے کے لئے کملیش
 کی طرف دیکھا۔ کہیں یہ خوب صورت چہرہ اس سے چھین نہ جائے
 آج اس نے کملیش کے خدو خال کو بغور دیکھا۔ کہیں یہ
 خدو خال اس کے ذہن سے مٹ نہ جائیں۔ یہ معصوم سی صورت
 ستواں ناک، گورا گورا سا چہرہ، تپلے تپلے سے ہونٹ، گلاب
 کی پتیوں کی طرح نرم و نازک۔ آنکھوں کی پتلیاں سیاہ
 پلکیں گھنی اور بوجھل۔ چہرے کی جلد بے حد ملائم۔ گوری
 گوری رنگت پر صاف شفاف چاندنی لرزاں تھی۔ اس کا
 ڈوپٹے سینے سے ڈھلک گیا تھا اور دو گنبدوں کے درمیان ایک
 نرم اور شفاف سے ڈھلوان سینے سے گذر کر ناف تک چلی
 گئی تھی۔ اور جہاں کملیش لیٹی ہوئی تھی اس کے قریب

ایک سچو لوں کا جھاڑ تھا۔ تنیر ہوا کا ایک جھونکا آیا۔
 ایک سچول شاخ سے گر کر سینے کی ڈھلوان میں آ کر اٹک
 گیا۔ ہر کھ خوشی اور مسرت سے مغلوب ہو کر گھاس پر لٹیا
 رہا۔ اور ایک لمحہ کے لئے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
 تاکہ وہ اس خوشبو سے مکمل خطا ٹھاسکے۔ خوشبو جو کملیش کے
 جسم سے نکل کر اور سچو لوں سے ہمنار ہو کے اس کے ذہن کے
 پر دوں سے ہم آغوش ہو رہی تھی۔

”کہاں ہیں آپ۔“ کملیش نے گھاس کا ایک
 تنکا منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”جنت میں!“ وہ کبھی یوں بے سرحہ نہ لٹا تھا
 فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”آپ کے قریب ہی ہوں۔۔۔۔۔ تو ہاں،
 شاید میں نے آپ کو بتایا نہیں کملیش جی کہ میں شادی شدہ
 ہوں۔“ اس نے ہر بڑا کر کہا۔
 کملیش سنس ٹپری۔

اس سے پہلے دو بار تباہ چکے ہیں اور یہ بات میں اپنی
 ماما جی سے بھی کہہ چکی ہوں۔ ماما جی نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ

”تمہارا ہر سکھ کے ساتھ اس طرح گھومنا پھرننا ٹھیک نہیں۔“

تو میں نے جواب دیا۔

”ان کی شادی ہو چکی ہے۔“

”میکر دو بچے بھی ہیں کملیش جی۔“

”جب شادی ہوتی ہے تو بچے بھی ہوتے ہیں۔ یہ کوئی

نئی بات نہیں۔“

”میں کئی برسوں سے انہی بیوی سے الگ رہتا ہوں۔“

”کیوں؟“ کملیش نے حیران ہو کر پوچھا۔

”بڑی لمبی داستان ہے۔“

”دو تین فقروں میں اصلی بات کہہ ڈالے۔“

”بس یوں سمجھئے کہ کوشش کرنے کے بعد بھی انہی

بیوی کو پسند نہ کر سکا۔“

”سیرت اچھی نہیں یا صورت۔؟“

”پہلے صورت سے نفرت ہوئی۔ اس کے بعد سیرت

سے۔“ یہ کہہ کر ہر سکھ خاموش ہو گیا۔

محبت کا وحشی راگ، جو اس کے دل میں موجزن تھا۔

اس کی ایک تان بھی کملیش تک نہ پہنچی ۔

کملیش کے دل میں ہر سکھ کے لئے عجیب و غریب خدایات ابھرے ۔ وہ جانتی تھی کہ ہر سکھ اسے چاہتا ہے — محض چاہنے سے کیا ہوتا ہے ۔ ؟ بینک مرد اظہار عشق بھی نہیں کرتا ۔ اس کا ہر کام کرتا ہے ۔ لیکن اس سے یہ نہیں کہتا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں ۔ اسے چھوڑنا تک نہیں ۔ دن بھر اس کے ساتھ گھومتا ہے ۔ اس کی ڈسپنسری میں بحیثیت ایک کمپاؤنڈر کام کرتا ہے ۔ بانار سے جڑی بوٹیاں خرید کر لاتا ہے ۔ انہیں کوٹتا چھانتا ہے ۔ دوائیں تیار کرتا ہے ۔ ڈسپنسری لکھواتا ہے ۔ بند کرتا ہے ۔ اس کے گھر کا کام کاج کرتا ہے ۔ ذہین اور سمجھدار آدمی ہے ۔ اس کی اچھی خاصی آمدنی ہے ۔ تنخواہ کا کچھ حصہ اپنی بیوی کو بھیجتا ہے ۔ کچھ اس پر خرچ کرتا ہے ۔ بھونڈے مذاق نہیں کرتا ۔ دوستی کا دم بھرتا ہے ۔ بس اس کے آگے اور کچھ نہیں ۔

کملیش اسے پسند کرنے لگی تھی ۔ اسی لئے اس کے ساتھ سیر کرنے چلی جاتی ۔ ہر سکھ نے اپنے آپ کو کملیش کی پسند کے مطابق ڈھال لیا تھا ۔ ہر سکھ کی شکل و صورت کو چھوڑ کر کملیش کو اس کی

سیرت پسند آئی۔ اس کی باتیں نہایت روکھی پھکی۔ اندازِ بیان
 جھوٹا۔ نہ باتوں میں لوچ نہ ۔ بڑی بے اثر اور بے جان
 سی گفتگو کرتا۔ بات شروع کہیں سے کرتا اور ختم کہیں۔ جب
 لطیفہ سنانا تو اس کے خاتمہ پر پہلے خود ہنستا اور بعد میں دوسرے
 لوگ ہنستے۔

اس بد صورت چہرے کے پیچھے کتنی خوبصورتی چھپی
 تھی۔ اس کا اندازہ صرف کلبیش کو تھا۔ اس کے ہر کام سے
 سچائی۔ اور خلوص جھلکتا تھا۔ اور وہ آہستہ آہستہ اس
 کی طرف کھینچتی چلی آرہی تھی۔ کاش کوئی دھکا دیکر اسے ہرکھ
 کے آغوش میں ڈال دیتا۔ وہ عمر بھر کے لئے اس کی احسان مند
 رہتی۔ وہ خود بخود اس کی جھولی میں کیسے گرے گا۔



ہر کھنچو پریشان تھا کہ وہ ان حالات میں کیا کرے ؟
 وہ شادی شدہ تھا ۔ اس کے بچے بھی تھے ۔ گو کافی برسوں سے
 وہ اپنی بیوی سے الگ رہتا تھا ۔ مگر قانونی نقطہ نگاہ میں وہ
 اپنی بیوی کا خاوند تھا ۔ وہ کمبلش کو چاہتا تھا ۔ پیار کرتا تھا ۔
 کمبلش سے شادی کرنا چاہتا تھا ۔ — شادی کیسے ہو سکتی
 تھی ؟ کمبلش تو اس سے محبت بھی نہیں کرتی ؟
 شاید پسند کرتی ہو ۔ پسند کرنے سے کیا ہوتا ہے ؟ وہ اپنی بیوی
 کو طلاق نہیں دے سکتا ۔ اور نہ ہی اس کی بیوی اسے طلاق
 دے گی ۔ یہ ازدواجی رشتہ موت تک ساتھ چلے گا ۔ اس

نے کملیش کی محبت کو مٹانے کی کوشش کی۔ مگر ہر بار یہ جذبہ
 بڑی شدت کے ساتھ ابھرتا رہا۔ اور اب اسے محسوس ہونے
 لگا کہ وہ کملیش کو کبھی نہ بھلا سکے گا۔ اس میں اتنی سکت بھی نہ
 تھی کہ وہ اپنے دل کے ارمانوں کو کملیش کے سامنے بے نقاب
 کر دے۔

کئی بار ان کہی باتوں میں بڑا وزن ہوتا ہے۔ ان کا اثر
 دیر تک رہتا ہے۔ صرف مانگنے سے کچھ مل جاتا تو ہر فقیر
 امیر ہو جاتا اور ہر بیکار آدمی کام پر لگ جاتا۔ کسی سے کچھ مانگنا
 ایک ایسا فعل ہے۔ جو انسان کو بہت چیب بنا دیتا ہے۔
 یوں تو لوگ اپنی مانگوں کے لئے زندگی کی بازی لگا دیتے ہیں۔
 اور جان پر کھیل جاتے ہیں۔ محبت میں انسان کیا مانگے۔
 — اور پھر یہ بیک طرفہ محبت.....؟ کتنی اذیت
 پسند ہوتی ہے۔ کئی بار اسے خودکشی کرنے کا خیال آیا۔ اس
 نے ہمیشہ خودکشی کے جذبے پر قابو پالنے کی کوشش کی۔
 اور کافی حد تک کامیاب رہا۔ ورنہ کب کا راہیسی ملک عدم
 ہو جاتا۔ وہ نہ کہ ایک خیال اس کے دماغ میں آتا کہ وہ
 ایک دیدہ تھا۔ محبت واقعی ایک قابلِ احترام جذبہ ہے۔

مگر ان بیاراتوں کا کیا ہوگا؟ جو وارڈ میں دن رات پڑے رہتے ہیں، اور اس کی راہ دیکھتے ہیں۔ جب وہ وارڈ میں انہیں دیکھنے جاتا تو ان کے اداس چہروں پر سکڑا ہٹ سی ڈور جاتی رہے انہیں ڈھارس دیتا۔ کئی مریض صحت یاب ہو کر چلے جاتے کئی اپنی چار پائیوں پر مرتے۔

انسانی خدمت کا جذبہ جو ہر سکھ کے سینے میں موجزن تھا، اسے وہ کبھی نہ ٹھاسکا، اور کبھی کبھار رات کے اندھیرے میں وہ سوچتا کہ یہ کمبخت جمالیاتی حس بھی کیا چیز ہے؟ لاکھوں کروڑوں مرد بد صورت ہوتے ہیں۔ اسی طرح عورتیں بد صورت ہوتی ہیں۔ ان سب کی شادیاں ہوتی ہیں، اور لوگ منسی خوشی سے زندگی گزارتے ہیں۔ بھلا وہی کیوں کاٹوں گی تیج پر سورہا تھا؟ اس میں اس کی بیوی کا کیا قصور تھا؟ اور خاص کر اس کے بچوں نے کیا گناہ کیا تھا؟ کہ جس کے عوض وہ پدرانہ شفقت سے محروم تھے کبھی کبھار ان ننھے منے بچوں کی صورتیں اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگتیں، اور وہ بے حد پریشان سا ہو جاتا۔ چار پائی پر بیٹھ جاتا اور سوچتا کہ وہ کیا کرے؟ جس طرح وہ سوچتا ہے۔ اس سوچ کو کیسے بدل

دے ؟ اگر کملیش اس کی زندگی میں ذاتی تو کم سے کم اسے یہی سکون تو ملنا ؛ کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں کہ وہ کملیش سے اپنے قلبی حالات بیان کر دے ۔ ؟ اور کہے ۔

”اے کملیش ! میں بدعورت ہوں ۔ مجھے کوئی حق نہیں کہ تم سے پیار کروں ۔ ان تمناؤں کو لے کر کہاں جاؤں ؟ جو بات پروان نہیں چڑھ سکتی ، اس کا سوچنا ہی فضول ہے اس بے قرار دل کو کہاں لے جاؤں ؛ کس سے کہوں ؛ سمجھانے کے باوجود یہ دل نہیں مانتا اور تیرے ہی دیدار کا متلاشی ہے ۔ زندگی کی ایک ہی تمنا ہے کہ تجھے کسی طرح حاصل کروں ۔ یہ جانتے ہوئے کہ میں جو کچھ سوچ رہا ہوں ، وہ میرا خواب ہے ۔ اور کیا یہ خواب کبھی اصلیت کا لباس پہن سکے گا ۔ ؟“



ہندوستانی گھر میں جب لڑکی جوان ہو جاتی ہے،
تو شادی بیاہ کی فکر والدین کے لئے ایک مسئلہ بن جاتی ہے
کملیش کی ماں نے ایک دن جل بھن کر کہا۔

”سنتے ہو جی۔؟“

”شیو کر نے دوگی یا نہیں۔؟“ کملیش کے تپانے

کہا۔

”شیو بھی کرو اور میری بات بھی سنو۔!“

”اچھا کہو!“

”کملیش جوان ہو گئی ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے۔“

”تو کیا ساری عمر و سپسری میں کام کرتی رہے گی۔“

”کام کرنا کوئی بری بات نہیں کملیش کی ماں۔!“

”لڑکا ہوتا تو میں اعتراض نہ کرتی۔ جوان لڑکی ہے

اس کی شادی کب کرو گئے۔“

”جب کملیش شادی کے لئے کہے گی۔ اس کی شادی

کر دی جائے گی۔“

”لڑکا ڈھونڈا ہے۔!“

”ہاں تلاش کیا ہے۔“

”کیا کرتا ہے۔“

”کام کرتا ہے۔“

”کیا کام کرتا ہے۔“

”وید ہے۔“

”کس جگہ —“

”اسی شہر میں۔“

”تم نے اسے دیکھا۔“

”ہاں دیکھا۔“

”کیسا ہے۔؟“

”جیسے لڑکے ہوتے ہیں۔“

”باپ کیا کرتا ہے۔؟“

”میں نے صرف لڑکے کو دیکھا ہے۔“

”خاندان کیسا ہے۔؟“

”میں نے کہا نا..... میں نے صرف لڑکے کو

دیکھا ہے۔!“

”ذات —۔؟“

”میں نے پوچھی ہی نہیں۔“

”تو پھر پوچھا کیا ؟ اس کا نام بتا سکتے ہو۔؟“

”مجھے بتانے میں کوئی انکار نہیں — اگر تم سننے

کے لئے تیار ہو۔؟“

”تو پھر بتاؤ۔!“

”ہر سکھ!“

”ہر سکھ !؟..... ماں ہر سکھ کا نام سنتے ہی

لال پیلی ہو گئی۔“

”کیا اس شہر میں کوئی اور لڑکا نہیں ملا۔؟“

”اس لڑکے میں کیا برائی ہے۔“

”میں پوچھتی ہوں اس میں کیا اچھائی ہے۔“

”سب سے بڑی اچھائی اس میں یہ ہے کہ کملیش

اسے پسند کرتی ہے۔“

”تمہاری بیٹی بے وقوف ہے اور تم سٹھیا گئے ہو!“

”میں پوچھتی ہوں کہ اپنی لڑکی کی شادی ایک بہانا

مرد سے کرو گے۔“

”تمہاری لڑکی بھی جانتی ہے۔“

”اگر تمہاری لڑکی خودکشی کرنا چاہتی ہے تو کیا

تم اسے خودکشی کرنے کی اجازت دو گے؟“

”خودکشی کا اس میں کوئی سوال نہیں۔ کملیش

ہر کچھ کو پسند کرتی ہے، اور ہر کچھ اس سے محبت کرتا ہے۔“

”شرم نہیں آتی یہ بات کہتے ہوئے۔“

بیوی نے گرج کر کہا۔

”اس میں کیا ہرج ہے؟ کیا تم مجھ سے محبت

نہیں کرتیں۔؟“

”بیانہ سے پہلے تو محبت نہیں کی تھی!“

”مجھے اس کا کیا علم؟“
 ”کیا میں جھوٹ بولتی ہوں۔؟“
 ”خیر اس میں کوئی کمال کی بات نہیں کہ تم نے بیاہ
 سے پہلے محبت نہیں کی۔ اگر کر لیتیں تو اس وقت تم مجھ سے
 یوں لڑتی جھگڑتی نہیں۔ لفظ محبت سے یوں خوفزدہ نہ
 ہوتیں۔“

”میں محبت سے نہیں ڈرتی۔ بلکہ اس بات سے
 ڈرتی ہوں کہ جو کچھ ہو رہا ہے۔ وہ غلط ہو رہا ہے۔“
 ”کیا غلط ہو رہا ہے۔؟“
 ”دونوں اکٹھے گھومنے بہاتے ہیں۔ کیا تم نہیں

یہ معلوم ہے۔؟“
 ”ڈاکہ ڈالنے تو نہیں جاتے۔؟“
 ”جو کچھ لوگ دیکھتے ہیں۔ اس کے چہرے کرتے ہیں“
 ”آنکھیں میری بھی ہیں۔ میں بھی بہت کچھ دیکھتا
 ہوں۔ مگر کسی کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیتا۔“
 ”تم فرشتہ ہو انسان نہیں۔“

”خیر اگر انسان نہیں ہوں، تو شیطان بھی نہیں

کہ ہر ایک کی مہویشی پر نظر رکھوں ! کہ وہ کیا کرتی ہیں۔ ؟
 ”لڑکیاں سب کی سانبھی ہوتی ہیں۔ اس لئے کوئی
 بھی یہ نہیں چاہے گا کہ کوئی لڑکی کسی غیبر آدمی کے ساتھ
 یوں گھومتی پھرے !“

”کیا ہر سکھ غیبر آدمی ہے۔ ؟“
 ”مجھے تو اس کے بارے میں زیادہ معلوم نہیں صرف
 اتنا جانتی ہوں کہ وہ ایک دید ہے۔ اس کا باپ کیا
 کرتا ہے ؟ خاندان کیسا ہے ؟ اس کی آمدنی کیا ہے ؟
 کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں انہی لڑکی کی شادی ایک معمولی آدمی
 سے کر دوں۔ ؟“

”کیا معمولی آدمی انسان نہیں ہوتے۔ ؟“
 ”فرد ہوتے ہیں۔ لیکن ہمیں کیا ضرورت ہے ؟
 کہ انہی لڑکی کی زندگی برباد کریں۔“
 ”تمہاری لڑکی کی زندگی برباد کیسے ہوگی۔ ؟“
 ”زندگی کی گاڑی روپوں کے لغیر نہیں
 چلتی۔ !“

”صرف روپوں سے زندگی نہیں بنتی۔ روپوں

کے علاوہ انسانیت کی بھی اہمیت ہے۔“

”تمہاری نظروں میں ہوگی۔ میری نظروں میں تو وہ شخص اچھا ہے جو اچھا خاصہ کما سکے۔ تاکہ میری لڑکی اس کے گھر جا کے راج کر سکے۔ میں بھک منگوں کے ساتھ اپنی لڑکی شادی کرنے کے لئے تیار نہیں۔!“

”ہر سکھ، اچھا خاصہ پڑھا لکھا ہے۔ ایک شفا خانے میں نوکر ہے، اور تم اسے بھک منگا کہہ رہی ہو۔“

دوسروں کی گپڑی اچھا لنے میں تمہیں بڑا لطف آتا ہے۔!“

”مجھے اس کی صورت سے نفرت ہے۔!“

”اس کی صورت مجھ سے بہتر ہے۔!“

”ہوگی۔۔۔۔۔ مجھے تو اپنی پسند کا احترام

کرنا ہے۔!!“

”یہاں صرف تمہاری پسند یا ناپسند کا سوال تو

نہیں! ہمیں مکلیش کی پسند کا احترام کرنا ہوگا۔!“

”کیا میری رائے کی کوئی وقعت نہیں۔؟ میں

نے اسے پالا پوسا، بڑا کیا۔ مکلیش میری لڑکی ہے۔!“

”تو کیا وہ میری بیٹی نہیں۔؟“

”لڑکیوں پر زیادہ اختیار ماں کا ہوتا ہے۔ ماں ہی بہتر جانتی ہے کہ وہ اپنی لڑکی کو کہاں بیاہے۔“
 ”کم سے کم انہی بیٹی سے تو پوچھ لو۔!“

”بس پوچھ لیا ہے! اب مجھے پوچھنے کی ضرورت نہیں!! اور مجھے معلوم ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے!!“
 ”سوائے لڑنے کے اور کیا کر سکتی ہو۔؟ خاص کر

چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔!“
 ”بڑی بڑی باتوں پر تم لوگ خون کی ندیاں بہا دیتے ہو، کیا ہم چھوٹی باتوں پر بھی نہ لڑیں۔؟“
 ”ہم اصول کی خاطر لڑتے ہیں۔“

”بڑے دیکھے آپ کے اصول — بالکل بے معنی اور فضول ہیں آپ کے اصول!! ذرا سی بات پر شہر کے شہر برباد کرتے ہو!!!“

”اور سنی دنیا بھی آباد کرتے ہیں ہم لوگ! عورتیں ہمیشہ گھٹیا باتیں سوچتی ہیں، اور محض چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑتی جھگڑتی ہیں..... بے حد تنگ نظر..... اور سچو ہر ہوتی ہیں۔“

”اسی لئے چھوٹا سا گھرا باد کرتی ہیں۔“

”اور مردوں کا سکون بد باد کرتی ہیں۔“

”ہاں ہاں ! اگر میں نے تمہارا سکون بد باد کیا

ہے تو کسی اور سے شادی کر لو۔!“

”شادی کرنے کا وقت ہوتا ہے کملیش کی ماں !

پہلے لڑکی کی شادی کر لو — سچر مجھے مشورہ دینا۔!“

”جی میں صلاح دینے والی کون ہوں ؟ تم ہی انپی

بیٹی کی شادی کر دو۔ ! مجھے بیچ میں ڈالنے کی کیا ضرورت ہے ؟

— خیر..... یہ تباؤ تم نے کیا فیصلہ کیا۔؟“

”جو میری بیٹی فیصلہ کرے گی وہی میرا

فیصلہ ہے !“

”اگر میں اس فیصلہ کو نہ مانوں ؟“

فیصلہ ماننا یا نہ ماننا تمہارے اختیار میں ہے۔

اور یوں اس کا دار و مدار تمہاری عقل پر بھی ہے۔“

”میری عقل تم سے زیادہ نہیں۔“

”مجھے اس کا احساس ہے۔“

”مجھے کم عقل ہونے پر فخر بھی ہے۔“

”بیوقوف عورت ہمیشہ اپنی کم عقلی پر فخر کرتی ہے۔“
 ”جو زیادہ عقل مند ہوتا ہے۔ وہ بیوقوفوں سے بدتر
 ہوتا ہے۔“

”اس لئے میں اپنی کم عقلی کو بہتر طریقے سے استعمال
 کر کے کہہ رہی ہوں ! ذرا کان کھول کر سننا، تاکہ دوبارہ
 سنانے کی ضرورت نہ پڑے !!“
 ”سن رہا ہوں ! مکلیش کی ماں سن رہا ہوں !!“

”تم اپنا فیصلہ سناؤ !!“
 ”ہر سکھ اور مکلیش کی شادی نہیں ہوگی ! کسی
 طرح نہیں ہوگی، اور کبھی نہیں ہوگی !!“
 ”اگر ہو گئی تو کیا کر دگی۔؟“

”اگر ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ تو شادی سے
 پہلے آتم ہتھیہا کر لوں گی۔ میں ان دونوں کے سامنے
 تیل چھڑک کر اپنے آپ کو آگ لگانوں گی اور جل کر مر جاؤں گی۔“
 ”ہم لوگ آگ بجھانے والے انجن کو پہلے ہی بلوالیں
 گے، اور تمہیں جلنے نہیں دیں گے۔۔۔۔۔۔۔۔ اس کے بعد تمہیں
 پولیس کے حوالے کیا جائے گا۔ تاکہ تم پر مقدمہ چل سکے اور

سزا ملے کہ تم نے جان بوجھ کر، کھاتے پیتے، ایک اچھے گھر میں رہتے ہوئے، خودکشی کرنے کی کوشش کی۔

”تم مجھے جیل بھجواؤ گے۔“

”اور میں آپ کی کیا سیوا کر سکتا ہوں۔ یعنی آپ

مرنے پر تکی ہوئی ہیں۔ اور میں آپ کو بچا کر صرف جیل بھجوا رہا ہوں۔ کتنا Human Angle ہے میرا، اس کی داد دو۔“

”میری باتوں کا مذاق نہ اڑاؤ! عورت جس بات

کا فیصلہ کرتی ہے۔ اس پر عمل کرتی ہے۔“

”بیوقوف ہمیشہ اسی طرح اپنی جان گنواتے ہیں۔“

”خیر تم نے تو مرنا ہی نہیں۔ پھر بھی میں صاف صاف

بتائے دیتی ہوں کہ میں نہیں چاہتی کہ میری لڑکی کی شادی ایک

ایسے مرد سے ہو، جو شادی شدہ ہو۔ بد صورت ہو۔ اور جس

کے بچے ہوں۔ اگر تم دونوں کا یہی فیصلہ ہے تو مجھے زہر

دے کر مار ڈالو۔“

”ہمیں زہر دینے کی کیا ضرورت ہے۔ تم نے خود مرنے

کا پلان تیار کیا ہے۔“

”میں مرگئی تو تمہاری کون دیکھ بھال کرے گا۔“
 ”تو کر چاکر بہت ہیں، اور اگر انہوں نے بھی بے رخی
 برتی تو دوسری شادی کر لوں گا۔“

”ہو چکی دوسری شادی۔ ایک میں ہی ہوں تو تمہاری
 دیکھ بھال کر رہی ہوں۔ کوئی اور ہوتی تو کب کی منہیں چھوڑ
 کر چلی جاتی۔“

”تو اور بھی اچھا ہوتا۔“

”کیا اچھا ہوتا۔“

”جلد ہی تمہاری ایسی عورتوں سے لگے نہلائی ہو جاتی۔“
 ”میں کونسی بھوکی مر جاتی ؟ جہاں سینگ سماتے
 چلی جاتی۔“

”تم کسی اور کے گھر نہیں ٹھہر سکتیں۔“

”جی ! اس دنیا میں صرف آپ کا گھر ہے۔ جہاں
 مجھے روٹی کپڑا ملتا ہے۔ کہیں اور جاتی تو یقیناً بھوکی ہی
 مر جاتی۔“

”لڑنے میں تو تم ماہر ہو۔ اس سارے علاقہ میں
 تم سے بہتر لڑاکو عورت کوئی نہیں۔“

”اس تعریف کا بہت بہت شکریہ! آخر میں پھر

کچھ دہی ہوں.....“

”فردِ عرض کیجئے! آپ کی آواز مجھ تک پہنچ رہی

ہے۔ چلا کہ بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”اس وقت چلا کے بات کرنی پڑے گی۔ آج سے

ہر سکھ کا نام اس گھر میں نہ لیا۔! اور یاد رہے اس نگوڑے
کیڑے کوڑے کو اس گھر میں گھسنے نہ دنیا۔ ورنہ میرے کر یا کرم

کے لئے تیار ہو جاؤ۔!“

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔؟“

”آخری فیصلہ ہی نہیں۔۔۔۔۔ آخری فقرہ ہے!“



معاملہ واقعی اتنا الجھا ہوا تھا کہ سلجھانا بہت
 مشکل تھا۔ کملیش اپنی ماں کو کیسے سمجھاتی ؟ وہ کونسی دلیلیں
 پیش کر سکتی تھی ؟ جن کو سن کر اس کی ماں قائل ہوتی۔ اور
 اس کا ہاتھ ہر سکھ کے ہاتھ میں دے دیتی۔ اس میں شک
 کی کوئی گنجائش نہ تھی کہ ہر سکھ شادی شدہ تھا —
 مطلق نہیں مل سکتی اور ہر سکھ میں اور کیا خوبیاں تھیں ؟
 جبکی رو سے کملیش اور ہر سکھ کی شادی ہو جاتی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 رہی اپنی پسند کی بات یا سیرت کی بات تو یہ دو دلیلیں ٹھوس
 اور جاندار نہ تھیں ۔

کسی کو پسند یا نا پسند کرنا ایک ذاتی فعل ہے۔ اور
 سبیرت کے متعلق باقی لوگوں کو کیا علم تھا۔ ؟ جہاں تک
 چاہت کا تعلق تھا اس میں انہی طاقت اور توانائی نہ تھی
 کہ وہ شادی، طلاق، رسم و رواج، دو ملکوں کی تقسیم اور
 تقریباً اس قسم کے ہر جذبے کو تحس نحس کر دیتا۔ کملیش کو
 علم تھا کہ وہ اس قسم کے جذبے سے سرشار نہ تھی۔ محض ایک
 ہلکی سی پسند تھی۔ نہ جانے کیوں ؟ کیا اس پسند میں رحم
 دلی کا جذبہ کار فرما تھا۔ ؟ یا سمجھداری کا ؟ وہ ہر سکھ کو
 خوش دیکھنا چاہتی تھی۔ کیا وہ اس کی سیوا اور خدمت سے
 مرعوب تھی۔ ؟ یا اس کے دل میں رفیقانہ جذبہ تھا۔ جس
 کے زیر اثر وہ اتنی بڑی قربانی کرنے کے لئے تیار تھی۔ دل
 کے مہاں خانے میں کیسی تصویر ابھری تھی۔ ؟ جس نے
 اسے ہر سکھ کو اپنا چھ ماننے کے لئے تیار کر لیا۔
 آج جب وہ ڈسپنسری جانے کے لئے نیا رہوئی
 اور برآمدے سے گزرنے لگی، تو پیچھے سے اس کی ماں نے
 پکارا..... کملیش !
 کملیش نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی ماں کھڑی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو۔؟“

”ڈسپنسری ماں جی۔“

”ذرا ادھر آؤ۔!“

دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئیں۔

”ایک بات تمہیں صاف صاف بتانی ہو گی کملیش!“

”کہئے ماں جی۔؟“

”تمہارے تپا جی نے کہا تم ہر سکھ کو چاہتی ہو۔؟“

وہ ماں کی طرف دیکھنے لگی۔

”میرا منہ کیا دیکھ رہی ہو۔؟ صاف صاف جواب

دو۔!“

”میں نے تپا جی سے کبھی یہ بات نہیں کہی۔“

”کیا یہ بات سچ ہے۔؟“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے ماں۔“

”یہ تیرا ذاتی معاملہ نہیں ہے کملیش! میں نے جب

تمہاری شادی کی بات چھیڑی، تو تمہارے تپا جی نے کہا۔

”جو کچھ کملیش کہے گی ہمیں اس کی رائے کا احترام کرنا

پڑے گا۔ اور انہوں نے بتایا کہ تم ہر سکھ سے شادی کرنا

چاہتی ہو۔ تباؤ کیا یہ بات سچ ہے۔“

وہ خاموش رہی۔

”اگر یہ بات سچ ہے تو تمہیں انتخاب کرنا ہوگا۔“

”کس کا انتخاب ماں۔“

”اگر ہر سکھ سے شادی کرنا چاہتی ہو تو مجھے اپنے

ہاتھوں سے زہر دیدو، اور اگر تم خود زہر نہیں دو گی، تو شادی سے پہلے میں زہر کھا کے مر جاؤں گی اور میری لاش سے گزر کر تمہیں ہر سکھ سے شادی کرنا ہوگی۔“

”ماں یہ کیسی باتیں کہہ رہی ہو۔“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں کمبلش! ہر سکھ

کے ساتھ شادی کر کے تم اپنی زندگی تباہ نہ کرو! بس

مجھے ایک دو ماہ کا وقفہ دو۔ میں تمہارے لئے اچھا سا بر

تلاش کر دوں گی۔ اس کے بعد تمہاری شادی ہوگی۔“

یہ کہہ کر ماں باورچی خانہ کی طرف چلی گئی۔

بس چند دنوں کے بعد جب ہر سکھ صبح کے وقت

ڈسپنری کی طرف جانے والا تھا کہ ڈاکئے نے اسے کارڈ

دیا۔ کارڈ پڑھتے ہی ہر سکھ کا کلیجہ منہ کو آگیا۔ لکھا تھا۔

”آج سے آپ میری ڈپنسمری میں تشریف نہ لائیے۔
میری سگائی ہو گئی ہے۔
پر ماتا کے لئے اب مجھ سے نہ ملے!“

آپ کی کملیش

ہر سکھ نے یہ خط پڑھا..... اور کئی بار پڑھا۔
— اور پڑھتے پڑھتے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آخر
ایک نہ ایک دن کملیش کی سگائی ہوئی۔ اسے اپنا حشر معلوم
تھا۔ ذہنی طور پر وہ اس shock کے لئے تیار تھا
اسے یہ امید نہ تھی کہ کملیش کی اتنی جلدی سگائی ہو جائے گی۔
اور اس قسم کی بندشیں لگائی جائیں گی..... ملتے جلتے
میں کیا ہرج ستھا؟ ہر سکھ ان آدمیوں میں سے نہ تھا۔ جو
اپنی خواہش کو دوسروں پر سٹھونے کی کوشش کرتا۔
اس نے اس حادثے کو خاموشی سے برداشت کر لیا۔
وہ اپنے دل کا دکھ درد کس سے کہے۔؟ اپنی بے بسی کا اظہار

کس سے کرے ؟

کملیش ہی اس کے دکھ درد کا اندازہ لگا سکتی تھی۔
 — اس نے منہ موڑ لیا — کسی اور کو میری زندگی
 سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے ۔ ؟

میں زندہ رہوں یا مرجاؤں ؟ — کسی کو ذہنی
 سکون ملتا ہے یا نہیں ؟ کون کسی کی پرواہ کرتا ہے ؟
 کملیش نے اسے کبھی نہیں چاہا ۔ !

اگر کملیش کو اس سے ذرا بھی محبت ہوتی تو اس سے
 ضرور ملتی ۔ دل کی ساری باتیں کہتی ۔ اور یہ کبھی نہ کہتی ۔
 ”کہ آئندہ کبھی نہ ملنا ۔ !“

ہر سکھ نے اس بات پر کافی غور کیا کہ وہ کملیش سے
 مل کر ایک بار یہ بات پوچھ لے کہ نہ ملنے کی وجہ کیا ہے ۔ ؟
 آخر میں نے کونسا قصور کیا ہے ۔ ؟ جسکی سزا یہ مل
 رہی ہے ۔ شاید کبھی وقت آئے ۔ کوئی موقع ملا تو وہ ضرور پوچھ
 گا ۔ کیا کسی سے محبت کرنا جرم ہے ۔ ؟ بالکل کسی سے دور نہ
 کر اس سے عشق کرنا کیا بے وقوفی ہے ۔ ؟ کسی سے کچھ نہ مانگ
 کر ۔ اس سے دو باتیں کرنے سے کسی کا کیا بگڑتا ہے ۔ ؟ اگر کسی

شخص کا کسی خوبصورت چہرے کو دیکھنے کو جی چاہے اور اسے محض بد صورتی سے نفرت ہو تو کیا کرے ؟
 اگر کوئی شخص اپنی حد میں رہ کر کسی سے پیار کرے تو کیا اس کی اجازت بھی نہیں مل سکتی ؟ رونے دھونے سے کچھ نہ ہوگا۔ چہنچہ چلانے سے کچھ نہ ہوگا۔ اپنے درد کو دل میں چھپا لو۔ مصیبتوں کو اکیلے سہ لو۔ کسی کو تباہی سے یہ مسئلہ حل نہ ہوگا کہ وہ کیا کرے ؟ یہ تو دو دلوں کی بات ہے۔ کوئی روٹی اور مکان کا مسئلہ تو نہیں ہے کہ اجتماعی کارروائی کی جائے۔ محبت مانگنے سے نہیں ملتی۔ کوئی ترس کھا کے تمہیں کبھی نہیں چاہے گا۔

کملیش نے اپنا آخری فرمان جاری کر دیا کہ میں کبھی بھی ڈسپینری میں نہ آؤں۔ اس سے ملنے کی کوشش نہ کرو۔ فرمان اشوک کے کہنے کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ اس سے فطرتاً ہی منہ نہیں جاسکتا۔ اسے خود فیصلہ کرنا ہوگا کہ موجود صورت حال میں وہ کیا کرے۔ — بگانی سوچ بچار کے بعد ہر سکھ اس فیصلے پر پہنچا کہ اسے کملیش سے نہیں ملنا چاہیے اور اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ کملیش سے ملنے کی آواز کو ہمیشہ

مرزتا ؛ مہاری روح کیوں نہیں کانپتی ؛ کبھی راہ میں
 مل جائے تو وہ کملبش کے مکان پر کبھی نہیں جائے گا۔ اپنی
 اس چھوٹی سی نعلش کو بڑی آسانی سے مٹا سکتا تھا.....
 اس کے گھر جا کر۔ !

ہر سکھ اپنی دھن کا پکا تھا۔ جو کچھ کملبش نے کہا تھا۔
 اسی پر کاربند رہے گا۔ وہ خود اسے مل گئی تو بات کرے گا۔
 مگر اس سے ملنے نہیں جائے گا۔ اسے تو اب اس کمرے
 سے نفرت ہو گئی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ وہ اس شہر سے بھاگ
 جائے۔ کسی اور جگہ جا کر اپنا آشیانہ بنائے۔
 اس شہر میں کملبش رہتی ہے..... یہیں پر کملبش کی
 شادی ہوگی۔ جس سے کملبش کی شادی ہو رہی تھی۔ وہ کیا
 کرتا تھا ؛ کتنا کماتا تھا ؛ اس کی شکل و صورت کیسی تھی ؛
 وہ کس سے پوچھے..... ؛ کون تباہے گا..... ؛ طرح
 طرح کے خیالات اس کے دماغ میں آرہے تھے۔ وہ ان
 خیالات سے اپنا پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ مگر یہ خیالات
 ایک طوفان بن کر اس کا تعاقب کر رہے تھے۔
 ان سے بچنے کی لاکھ کوشش کرتا۔ ہر کوشش بیکار ثابت

ہوتی۔ اسی دوران میں کئی بار وہ ویدمانک لال سے ملا۔
دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر خاموشی سے آگے بڑھ
جاتے۔ آج جب ہر سکھ دستریں گیا تو مانک لال نے کہا۔
"بیٹھے ہر سکھ جی!"

ہر سکھ بیٹھ گیا۔
"آپ کچھ اداس نظر آتے ہیں۔؟"
"کملیش کماری کو یہاں آئے ہوئے ایک زمانہ
ہو گیا۔"

"جی ہاں۔"
"سنا ہے کہ اسکی سگائی ہو گئی۔؟"
"جی میں نے بھی یہی خبر سنی ہے۔!"
"اور یہ بتایا جا رہا ہے کہ کملیش کماری کی جلد
شادی ہو گی۔؟"

"جسکی سگائی ہوتی ہے۔ اسکی شادی ایک
نہ ایک دن ضرور ہو گی۔" اس نے چڑ کر کہا۔
"آپ کو معلوم ہے۔ لڑکا کیا کرتا ہے۔؟"
"جی نہیں۔!"

”سنا ہے اس کے باپ کی ایک فیکٹری ہے۔“
 ”مجھے اس لڑکے کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔!“
 ”میں بتا رہا ہوں نا۔“

”شکریہ!“

”دیکھیے میں ایک بات عرض کر دوں؟“
 ”شوق سے کہیے۔“

”آپ کمبلیش کماری کے بارے میں سوچنا چھوڑ
 دیں۔“

”یہ آپ سے کس نے کہا۔؟ کہ میں کمبلیش کماری کے
 بارے میں سوچتا ہوں۔“
 ”آپ کے چہرے سے دکھائی دیتا ہے کہ آپ ادا
 ہیں۔“

”کیا انسان صرف عشق ہی میں ادا ہوتا ہے؟
 اسے اور کوئی غم نہیں ہو سکتا؟“
 ”اس عمر میں اور کیا غم ہے آپ کو۔؟“

”مجھے اس بات کا رنج ہے کہ آپ نے مجھ سے پوچھے
 بغیر اتنی باتیں کر لیں۔ اور میں نے آپ کو اس بات کی اجازت

دی کہ آپ اس موضوع پر بات کریں۔ جس کے بارے میں۔
میں خاموشی اختیار کئے ہوئے ہیں۔“
”یہ خاموشی آپ کو نباہ کر دے گی۔!“

”اپنی تباہی اور بربادی کا میں ذمہ دار ہوں۔
میں نے آج تک آپ کے ذاتی معاملات میں کبھی کوئی دخل
نہیں دیا۔ میں نے آج تک کبھی آپ سے یہ نہ پوچھا کہ اس
ڈسپنسری میں کام کرنے کے علاوہ آپ اور کیا کرتے ہیں۔؟“
”آپ پوچھ سکتے ہیں۔!“

”پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے مانک لال جی۔؟
جبکہ ہم دونوں کا مزاج نہیں ملتا۔ پھر دونوں کی سوجھ بوجھ
کی راہیں مختلف ہیں۔ ہاں ہم دونوں میں صرف ایک چیز
مشترک ہے۔ کہ ہم دونوں وید ہیں۔“

”آپ بات کو یوں ہی طول دے رہے ہیں۔ میں نے
آپکی بہتری کے لئے مشورہ دیا تھا۔“
”آپ مجھ سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں محبت کی
بازی ہار گیا۔؟“

”آپ اپنی شکست کا اعتراف خود کر رہے ہیں۔“

”آپ تو فردر خوش ہوں گے میری شکست پر۔“

”کیا آپ مجھے فرشتہ سمجھتے ہیں۔“

”جی نہیں۔!“

”کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ کملیش کما ری کبھی اچھی نہیں

لگی۔“ یا اسے دیکھ کر میرے دل میں کوئی خواہش پیدا نہ

ہوئی؟ یا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں صرف درزش کرنے

کے قابل ہوں۔ اور میری صحت کا میرے احساسات اور

جذبات سے کوئی تعلق نہیں؟ یا آپ اپنے آپ کو یوسف

ثانی سمجھتے ہیں کہ جو لڑکی آپ کو دیکھے گی، آپ پر فوراً عاشق

ہو جائے گی۔“

”میں نے تو یہ کبھی نہیں سوچا۔ بلکہ میں یہ کہنے کو

تیار ہوں کہ آپ تو اچھے خاصے خوبصورت آدمی ہیں۔“

”آپ کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔“

”کیا میں انہی رائے کا اظہار بھی نہیں کر سکتا۔“

”مجھے آپ کی رائے سے کوئی دلچسپی نہیں۔!“

”اگر آپ اجازت دیں تو جو کچھ لوگ آپ کے بارے

میں کہتے ہیں۔ وہ بیان کر دوں۔“

"جی نہیں ! وہ باتیں مجھ سے کہنے کی ضرورت

نہیں !! اچھا آپ جاسکتے ہیں !!!"

اس جھڑپ کے بعد ہر سکھ کو اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ وید مانک لال، کملیش کمار سی سے دلچسپی رکھتے تھے۔ ورنہ ان کے لئے اس طرح لڑنا مناسب نہ تھا۔ ہر سکھ نے کافی تیز اور تلخ جملے کہے تھے۔ یوں مانک لال ایک عرصہ سے سہرا بیٹھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی موقع ملے تاکہ وہ ہر سکھ کو کھری کھری سنا سکے۔ ہر سکھ نے ایک لمحہ کے لئے غور سوچا کہ اگر میرے دل میں کملیش کمار سی کے لئے محبت کے جذبات ابھر سکتے ہیں تو مانک لال کے دل میں اس قسم کے احساسات کیوں نہیں اجاگر ہو سکتے ؟

کیا حسن پرستی کی اجارہ داری اسکی ہے ؟ کوئی اور اس میں شامل نہیں ہو سکتا۔ ؟ اور اسی سوچ بچار میں دن گزر گئے۔

دل پرسل پرکھ کر ہر سکھ نے ہر آنہ کو اپنے سینے میں قید کر لیا، اور کسی شخص سے اپنے دلی جذبات کا اظہار

نہ کیا۔ اگر کوئی قریبی دوست ہوتا تو وہ اس سے اپنے دل کی داستان کہتا — بس ایک ایسا روگ لگ گیا تھا۔ جو اندر ہی اندر اسے گھن کی طرح کھا رہا تھا۔

تقریباً چھ مہینے گزر گئے۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ زندگی کی متاعِ عظیم ہمیشہ کے لئے چھین گئی..... جیسے جینے کو جی نہ چاہتا ہو اور انسان زبردستی جی رہا ہو۔ نیند نہ آرہی ہو اور انسان خود پر جبر کر کے سونے کی کوشش کرے۔ ہنسنے کو جی نہ چاہے۔ مگر ہنسے ضرور۔ وہ اندر ہی اندر گھٹ کے مرنا چاہتا تھا۔ ہر لمحہ وہ موت کو بلارہا تھا۔ لیکن موت بے وقت بلانے سے بھی نہیں آتی۔

جو نبدشیں اس نے اپنے اوپر عاید کی تھیں۔ ان پر وہ سختی سے پابند تھا۔ کئی لوگ انہیں حادثوں سے دوچار ہو کر شراب پینے لگتے ہیں، اور پی کر دل کا غبار نکالتے ہیں — خوب جی بھر کے روتے ہیں۔ یا دوستوں سے رٹتے ہیں یا کسی کا فردا حینہ کو ایک رات کے لئے خرید کر اپنے غم کو بھلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یا کسی شوخ چنچل

رقاصہ کا ناچ دیکھتے ہیں۔ اگر اور کچھ نہ ہو سکے تو دیواروں سے
ٹکڑے مار کے اپنا سر سپوڑ لیتے ہیں۔ یا دوستوں کو گالے میں بائیں
ڈال کر دھاڑیں مارتے ہیں۔ یا دن رات چار پائی پر لیٹے رہتے
ہیں۔ یا مراسلات کا ایک سلسلہ شروع کر دیتے ہیں.....
بحر حال اپنی قلبی واردات کو اپنے تک محفوظ نہیں رکھتے۔
بلکہ دوسروں پر عیاں کرتے ہیں۔

ہر سکھ نے ان میں سے کچھ نہ کیا۔ غم اور دکھ کو
اپنے تک محدود رکھا۔ کسی شخص کو اپنے رنج سے آگاہ نہ کیا۔
— اور اس طرح دن بدن اس کا اندر میں ستم خراب
ہوتا رہا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا دل ڈوب
رہا ہے۔ چلنے پھرنے کی سکت نہ رہی تھی۔ چلتے چلتے وہ رک
جاتا۔ بات کرتے کرتے وہ خاموش ہو جاتا۔ کبھی کبھی وہ خلا میں
گھورنے لگتا۔ کئی بار اسے اس قسم کے دورے پڑے کہ اسے
محسوس ہونے لگا کہ جیسے اس کی زندگی کا آخری دن آگیا۔
اسی دوران اسے ایک دن تیرنجا رہ گیا۔ اور سارا
دن چار پائی پر لیٹا رہا۔ نہ جانے آج اسے کمبلیش کا رہ رہ
کر کیوں خیال آ رہا تھا۔ کاش اسے ایک بار دیکھنے آ جاتی۔

بس زندگی کی آخری گھڑیوں میں اسے ایک بار دیکھ لیتا۔ اس کے چہرے پر ایک نگاہ ڈال لیتا — وہ مرمی، شفاف چہرہ۔ وہ چاند سا کھڑا۔ جسے دیکھ کر اس کی نگاہوں میں چمک آجاتی ہے۔ دل میں ایک عجیب سرور اُٹھ اُٹھتا تھا.....

کاش وہ کملیش کو آخری بار دیکھ سکتا — دن اسی امید و بیم میں گزر گیا۔ اور رات کے سائے لمبے ہونے لگے۔ یہ رات کیسے گزرے گی۔ یہ دیکھ درد اور رنج و الم کی رات۔ اتنا تیز بھار، دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہ تھا۔ اس کی بیوی اس سے دور تھی، اور بچے بھی۔ اور سہرا سے اپنے ماں باپ کا خیال آیا۔ ہائے وہ سب کا تھا۔ مگر اس کا کوئی نہ تھا۔ اس وقت وہ اس دنیا میں کتنا اکیلا تھا۔ — بیوں کہنے کو اس کے پاس سب کچھ تھا۔ نوکری۔ گھر۔ بیوی۔ بچے۔ ماں۔ باپ۔ رشتہ دار۔ وطن۔ مغفول سنی تنخواہ۔ سچے سچے اس وقت اس اندھیری رات میں اس نے محسوس کیا۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ بھار کتنا تیز تھا۔ شاید اوزنیز ہو جائے۔ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور اس میں آبی

ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر کھڑے میں سے پانی لے سکے۔ پیشانی انگارے کی طرح تپ رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں جل رہے تھے اور آنکھوں میں بے پناہ تپش تھی۔ وہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کرتا۔ آنکھیں خود بخود بند ہو رہی تھیں۔ لب سوکھ رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے نیم بے ہوشی اس پر طاری ہو رہی تھی۔ اس وقت کسی کے قدموں کی آہٹ سی آئی۔ بڑی مشکل سے ہر سکھ آنکھیں کھول سکا۔ سامنے دیکھا تو کمبلش کمار کی کھڑی تھی۔

کیا یہ واقعی کمبلش تھی — کیا وہ جاگ رہا تھا.....؟ یا خواب میں کمبلش کو دیکھ رہا تھا۔؟ یا محض اس کا وہم تھا۔؟ ہاں کمبلش سامنے کھڑی تھی۔ اس کے خوابوں کی لہ۔ اسے یقین نہ آیا۔ اس نے آنکھیں جھپکیں، پھر کمبلش کی طرف دیکھا۔ واقعی کمبلش زندہ جاوید اس کے سامنے کھڑی تھی۔

وہ اس کے قریب آکر چارپائی پر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے ہر سکھ کے ماتھے پر اپنا ہاتھ رکھا — کتنا نرم نرم اور مر رہا ہاتھ تھا۔

”بخار تو بہت تیز ہے ہر سکھ۔“
 ہاں یکملیش کی آواز نکلی۔ اس کی آواز سننے کے لئے
 وہ ترس گیا تھا۔

”کملیش! تم!؟“

”ہاں ہر سکھ۔“

”کیسے آئی ہو۔؟“

”بس یوں ہی ملنے کو جی چاہا۔ تو ادھر آگئی۔“

”میرا بھی جی چاہ رہا تھا ملنے کے لئے۔“

”کب سے بخار ہے۔؟“

”بخار تو آج ہی ہوا ہے۔“

”لیکن بہت تیز ہے۔“

”تم آگئی ہو۔ اب اتر جائے گا۔“

”سر دیا دوں۔!“

”سر دبانے سے کچھ نہ ہوگا۔“

”دروکہاں ہے۔؟“

”درو تو کہیں نہیں ہے کملیش جی۔ بس بخار ہے۔“

”بخار کیسے ہوا؟ بلیریا تو نہیں۔؟“

"نلیسر یا نہیں ہے مکلبش جی۔ جب انسان دل کی بات دوسروں سے نہ کہہ سکے تو اندر ہی اندر زہریلا مواد بڑھ جاتا ہے۔ اور پھر بھاری صورت اختیار کر لیتا ہے۔"

"کوئی دوا لی۔؟"

"اس بیماری کی کوئی دوا نہیں!"
 "دوسروں کو تو اسی بات پر لٹخ لکھ دیتے تھے۔
 اپنے لئے کچھ بھی نہیں۔؟"

"اپنے لئے بہت کچھ سوچا تھا۔ مگر سوچنے سے کچھ ہوتا ہے۔؟ جب قسمت ساتھ نہ دے تو انسان کیا کرے۔؟ پیاس لگی ہے۔ پانی تو پلائیے۔"

مکلبش چار پائی سے اٹھی اور گھڑے سے پانی لیکر ہر سکھ کو پلایا۔

"پر ماتا آپ کی عمر دراز کرے۔ پیاسے کی پیاس بجھا رہی ہو۔!"

"اور پلاؤں۔؟"

"اتنی پیاس نہ بجھائیے کہ پیاس ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ زندگی میں کچھ تشنگی رہنی بھی ضروری ہے۔ آپ کی سنگائی

ہو گئی —؛ مبارک ہو آپ یہ کہتے ہوئے اس کا گلا
 روندھ سا گیا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ جی بھر کے روئیے۔
 جذبات کی شدت سے اس کا سینہ پھٹ رہا تھا۔
 وہ اس وقت کمبلیش سے کیا کہے؛ بے وفائی کی تہمت نہیں
 دگا سکتا۔ بے وفائی تو وہاں ہوتی ہے۔ جہاں پہلے کسی نے وفا
 کی ہو۔ یہاں تو ایک طرف محبت تھی، اور وہ از خود محبت
 کی آگ میں جل رہا تھا۔ اس میں کسی اور کا دوش نہ تھا۔
 ”اچھا کیا نام نے جو ملنے چلی آئیں۔“

ہر سکھ نے رکتے ہوئے کہا۔
 ”میں شاید اس سے پہلے بھی ملنے آتی۔ مگر مجبور تھی۔“
 ”یہ کس قسم کی مجبوری تھی کمبلیش۔؟“
 ”ماں جی سے آج بھی یہ کہہ کر آئی ہوں کہ میں کسی

سہیلی سے ملنے جا رہی ہوں۔“

”آنے کی وجہ۔؟“

”بس یوں ہی جی چاہا۔“

”کیا اس سے پہلے دل نے کبھی نہیں کہا کہ ہر سکھ

سے ایک بار مل لو۔؟“

”کملیش خاموش رہی۔“

”کوئی بنا فرمان ؟ یا حکم ؟“

”بڑتی ہوں کہیں آپ کا بخارا اور تیز نہ ہو جائے۔“

”جب ہمیشہ کے لئے کسی کو پانے کی اس ٹوٹ جاتی

ہے۔ تو رفتہ رفتہ انسان نارمل ہو جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ

تمہاری بات سکر میرا بخارا بالکل اتر جائے۔“

”اس وقت یہ کہنے کا موقع تو نہیں۔ جبکہ آپ کو

اتنا تیز بخارا ہے۔۔۔۔۔“

اس بخارا کی پردہ اندہ کیجئے ! میں اس وقت ہر بات

کو برداشت کر لوں گا۔“

”اس کی وجہ ؟“

”تم میسر سامنے ہو۔ !“

”میں کہنے والی تھی کہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“ وہ فوراً خاموش

ہو گئی۔

”کملیش جی یقین رکھیے۔ یہ دل ہر بات سہ لے گا۔

جو ہونا تھا۔ ہو گیا۔“

”ایک چھوٹی سی التجا ہے۔“ کملیش نے مہین سی

آوازیں کہا۔

”میرے لئے تمہاری التجا، حکم کا درجہ رکھتی ہے۔

کملیش !“

”آپ میری شادی میں تشریف نہ لائیے۔ آپ

وعدہ کیجئے کہ آپ نہیں آئیں گے۔!“

وہ خاموش سا ہو گیا۔ سبھلا اسے شادی میں شریک

ہونے کی کیا ضرورت تھی ؟ وہ طوفان کو دوسے بیڑہ کر دیکھ

لے گا۔ نزدیک جا کر کیا کرے گا۔ ؟ وہ اس شادی کو اپنی

آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا۔ اتنی ہمت اس میں کہاں

تھی۔ ؟ اتنا وسیع القلب وہ کہاں تھا کہ جس کو وہ

چاہتا ہو۔ اسے کسی غیب آدمی سے بیاہا جا رہا ہو اور

وہ قریب کھڑا ہو کہ یہ منظر دیکھتا رہے۔ کاش وہ انسان

نہ ہوتا۔ دیوتا ہوتا۔

”آپ وعدہ کیجئے کہ آپ نہیں آئیں گے۔ ؟“

”کملیش جی میں نہیں آؤں گا۔ پرانا تا کی قسم

کبھی نہیں آؤں گا۔ اگر تم آنے کی دعوت سبھی دیتیں جب

سبھی نہ آنا۔۔۔۔۔ میرے اندر اتنی طاقت کہاں ہے کہ

میں اس منظر کو دیکھ سکوں ؟ جس کا میں خود متلاشی تھا۔ میں سمجھتا ہوں۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے کہنے کا مجھے ادھیکنٹا منہیں ہے۔“

”ادھیکنٹا تو آپ کو ہے۔“

”میں نے ایک بار ایک خواب دیکھا تھا۔“

”کیسا خواب۔؟“

”انسان خواب نہ دیکھتے تو بڑی جلدی مر جائے۔ انہیں

خوابوں کے سہارے انسان ساٹھ ستر برس کی عمر کاٹ

لیتا ہے۔ عرصہ کر دوں۔؟“

”ہاں ہاں ! کہہ ڈالئے۔“

”اس لئے عرصہ کرنا چاہتا ہوں کہ دوبارہ آپ سے

ملاقات نہ ہو سکے گی۔“

”اور کہیں دل کی بات دل میں نہ رہ جائے۔؟“

”کیئے.....“

”کملیش جی ! اس میں رتی بھر جھوٹ منہیں کہیں

تم سے محبت کرتا ہوں۔ بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ اٹھتے

”کسی کے دل میں کسی کسی یاد رہتی ہے یا ہمیشہ کے لئے
مٹ جاتی ہے۔ ؛ یہ تو وقت ہی بتا سکے گا ہر سکہ۔“ یہ
کہہ کر کمبلش اسٹھی اور پھر کہا۔

”دوا ضرور لیجئے گا۔“
”اب تو میرے لئے دعا کیجئے کمبلش جی۔“
اور دن سر جھکائے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔



دوسرے دن صبح بخار بہت کم تھا۔ صبح ہوتے ہی جنیبا بائی اس کے کمرے میں آئی۔ جنیبا بائی کبھی کبھی اس کے کمرے میں آتی تھی۔ ہسپتال میں آیا کا کام کرتی تھی۔ ہر سکوہ کو بیمار دیکھ کر کہنے لگی۔

”اتنا تیز بخار تھا، مجھے بلوایا ہوتا۔“

بخار تو اتنا زیادہ نہیں ہے جنیبا — بس

آجکل جنیبا مشکل ہو گیا ہے۔“

”اس سے پہلے میں آپ سے کتنی بار کہہ چکی ہوں کہ آپ کا کمرہ صاف کر دیا کروں۔ مگر آپ کبھی مانتے ہی نہیں۔“

آج سے میں اس کمرے کو صاف کروں گی اور روز کروں گی !
آپ کا کھانا پکاؤں گی۔ اور آپ کی دیکھ بھال کروں گی۔"

"اور ہسپتال کا کام ؟"

"وہ بھی کروں گی۔"

ہر سکیم نے کمرے کو بغور دیکھا۔ واقعی کہاں کی
دوکان کی طرح گندہ اور بے ترتیب تھا۔ کوئی چیمبر
ٹھوکاٹے سے نہ رکھی ہوئی تھی۔ ہٹلر کا کھانا کھانے کھانے
وہ تنگ آگیا تھا۔ اور سپریماری میں دیکھ بھال کرنے
والا کوئی نہ تھا۔

جینا ادھیڑ عمر کی عورت تھی۔ بالکل سفید ساری
مہینے کا شوق تھا۔ جسم کے گرد ساری کو اچھی خاصی کس کر
پٹیتی۔ تاکہ جسم کا تناؤ اور موٹا بھر سکے۔ چہرے پر ایک
عجیب قسم کی معصومیت تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی سی باتوں
میں عیار ہی اور چالاکی نہ تھی۔

ہر سکھ نے 'ہاں' کر دی۔ اور اس دن سے جینا
بائی نے ہر سکھ کے کمرے میں آنا جانا شروع کر دیا۔
وہ ہر روز اس کے کمرے میں آتی۔ اس کا کمرہ صاف کرتی۔

اس کے کپڑے دھوئی۔ اور اکثر کھانا بھی پکا کر کھلاتی جینا
 کی بے لوث محبت نے اسے اچھا خاصہ سہارا دیا۔
 وہ زندگی سے نیراز تھا۔ بس جینا بائی کی دیکھ بھال نے
 اسے زندہ رہنے پر مجبور کر دیا۔ اب وہ دن قریب آگیا۔
 جس دن کملیش کماری کی شادی تھی۔ شادی سے ایک
 دن پہلے کملیش کماری کا خط ملا۔
 لکھا تھا :-

”شادی پر تشریف نہ لائیے۔۔۔۔۔۔ اور
 مجھ سے ملنے کی بھی کوشش نہ کیجئے۔
 براہ کرم !
 کملیش“

کملیش کی شادی کل ہوگی۔ کل وہ اس شہر میں
 ہوگا۔ ؟ کل اسی شہر میں برات آئے گی۔ دولہا گھوڑی
 پر چڑھ کر آئے گا۔ اور کل کی رات کملیش ہمیشہ
 کے لئے دوسرے کی ہو جائے گی۔ جس آس پر وہ زندہ تھا۔
 وہ امید ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جائے گی۔ وہ کملیش کو کبھی نہ

دیکھ سکے گا۔

خیر اچھا ہی ہوا کہ کملیش نے خود آکر کہہ دیا۔
کہ میں اس کی شادی میں شریک نہ ہوں۔ میرا اور کملیش
کا کیا رشتہ ہے۔۔۔۔۔ پہلے بھی کیا تھا۔۔۔۔۔
اب مجھے کملیش کو ہمیشہ کے لئے سبھول جانا چاہیے۔ یہی
زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ آج اسے اپنی
بے بسی کا بڑی شدت سے احساس ہوا۔ وہ کچھ نہیں کر
سکتا۔ اس کے دل میں کملیش کے لئے کتنی محبت ہے؛
وہ اس شادی کو نہیں روک سکتا۔ اس کے ذہن میں
بہت سی ہندوستانی فلمیں گھوم گئیں۔ جو اس نے دیکھی
تھیں۔ جن میں ہیرو ہیروئین کی شادی فوراً ہو کر
دتیہا ہے۔ لیکن اس وقت کوئی ترکیب، کوئی طریقہ
اور کوئی تدبیر کارگر ثابت نہ ہوئی۔

آج کا دن گزر گیا۔
شادی کی رات آگئی۔
شادی کی رات گزر گئی۔
کملیش کی شادی ہو گئی۔

اس رات ہر سکھ نہ رویا۔ نہ ہنسا۔ ساری رات
 بیماروں کی تیمارداری کرتا رہا۔ وہ رونا چاہتا تھا۔
 زور زور سے ہنسا چاہتا تھا۔ مریضیوں سے کہنا چاہتا تھا۔
 ”کہ اے میرے رفیقو! آج میری تیمارداری
 کرو۔! میرے زخموں پر مرہم لگناؤ! مگر وہ خاموشی
 سے ان کی خدمت کرتا رہا۔ وہ جانتا تھا اگر اکیلا وہ کمرے
 میں رہا تو شاید غم کے مارے اس کا ہارٹ فیل نہ ہو جائے۔
 اسی لئے وہ تمام رات وارڈ میں رہا۔ اور جب وہاں سے
 فرصت ملتی، تو دفتر میں آکر کرسی پر بیٹھ جاتا۔ کاش
 جلدی صبح ہو جائے، تاکہ وہ سورج کا منہ دیکھ سکے۔ اسکی
 زندگی میں یہ سب سے لمبی رات آئی تھی۔



کملیش کی شادی ہوئے چھ ماہ ہو چکے تھے۔
 اس عرصہ میں اس نے کتنی بار چاہا کہ وہ کملیش
 سے ملے۔

ہر بار کملیش کے الفاظ یاد آ جاتے۔
 ”مجھ سے ملنے کبھی نہ آنا۔“
 اس کے قدم کتنی بار کملیش کے گھر کی طرف برہمے
 لیکن ہر بار ایک جگہ آکر اس کے قدم رک جاتے۔
 وہ رستہ میں بھی کبھی نہیں ملتے۔ اسے ایک بار اور دیکھ
 لوں۔

دلہن بن جانے کے بعد وہ کیسی دکھائی دیتی ہے ۔ ؟

آخر دیکھنے میں کیا ہرج ہے ۔ ؟

کسی کا کیا بگڑتا ہے ۔ ؟

یہ دل کتنا بے غیبت رہے — کملیش تجھ سے

دور رہنا چاہتی ہے ۔ اور تو اس کی عورت دیکھنے کے لئے

مارے مارے پھرتے ہو ۔ ؟

وہ تمہارے سائے سے دور بھاگتی ہے ۔ اور تمہاری

نگاہیں اس کی تلاش میں ہیں ۔ ؟

دل کو لاکھ سمجھاؤ نہیں مانتا بیوقوف !

آخر کملیش سے تیرا کیا رشتہ ہے ۔ ؟

اب تو اس کی شادی ہو گئی ہے — یہ سوچتے

ہوئے وہ سڑک پار کر رہا تھا ۔ کہ سامنے سے کملیش ایک مرد

کے ساتھ آتی ہوئی دکھائی دی ۔

ہاں یہ کملیش کا خاوند ہو گا ۔

اور کون ہو سکتا ہے ۔ ؟

وہ جلدی سے دوسری گلی میں ہولیا ۔

اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا ۔ اور اس الس

پھول رہی تھی۔

یہ کیسی محبت تھی۔ ہوا اس نے کملیش سے کی تھی۔
اگر کملیش کے دل میں اس کے لئے ذرا بھی پیار ہوتا تو وہ کسی
اور سے شادی نہ کرتی۔ ان خیالات کے آتے ہی وہ
اپنے آپ کو کوسنے لگا۔

کملیش نے شادی۔ اپنی ماں کو خوش کرنے کیلئے
کی تھی۔

ہو سکتا ہے یہ سب کچھ جھوٹ ہو۔ ہوا
کملیش نے تجھے کبھی نہیں چاہا۔

تم نے کملیش کو چاہا ہے۔
اس خیال کے آتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو
آگئے۔ وہ اواسیوں کی گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ اور ان
گہرائیوں سے ایک واقعہ..... روشنی کے نیار
کی طرح ابھر آیا۔

یہ شادی سے پہلے کی بات ہے۔ جب کملیش
اور اس کی لڑائی ہوئی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے سے
بونا بند کر دیا تھا۔ دو مہینے تک دونوں ایک دوسرے

کے قریب سے گزر جاتے، اور ایک دوسرے سے بات نہ کرتے
اور پھر ایک دن کلیش نے اسے بلا کر پوچھا -

”آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں - ؟“
”بالکل نہیں - !“ ہر سکھ نے کہا اور یہ کہتے ہوئے
اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے -

”جانتے ہو میرا کام اس ہسپتال میں کب سے ختم
ہو چکا ہے اور میں ہر روز تمہارے لئے آتی ہوں - ؟“
”آب میرے لئے مت آئیے گا - !“



گزرے ہوئے زمانے کی یادیں..... سبھولی
 بسری باتیں۔
 کچھ حماقتیں، کچھ منہسی پیار کی باتیں۔ کچھ مسکرائیں۔
 اب تو ہر چیز ختم ہو گئی تھی۔
 صرف ایک بات سورج کی طرح چمک رہی تھی۔
 کہ..... بملیش کی شادی ایک دوسرے آدمی
 سے ہو چکی ہے۔
 بملیش نے جو کچھ کہا تھا۔ سب جھوٹ تھا۔ اس
 میں کوئی سچائی نہ تھی۔ اس کے پیار میں دھوکا تھا۔ جو پیار

اس کے دل میں تھا — اس کا کیا ہوگا۔ ؟
 ناامیدی کے سنبھور سے اگر کسی نے شمع امید
 تو وہ صرف جنیا بائی کا خلوص اور پیار تھا۔ اگر جنیا
 بائی ان دنوں اس کے قریب نہ آتی تو وہ موت کے منہ میں
 چلا جاتا۔ جنیا بائی نے اس بے ترتیب کمرے کو صاف
 ستھر کر دیا۔ لٹٹی ہوئی چار پائی کی جگہ ایک اچھی چار پائی
 لے آئی۔ گندے گھرے کی جگہ ایک نیا گھڑا۔ تقریباً ہر روز
 کمرے میں جھاڑو دہی۔ صبح اور شام کھانا پکا کر کھلاتی اور
 ہسپتال میں کام کرتی۔ ایک دن تو وہ ہر سکھ کی پھٹی ہوئی
 قمیص کو دیکھ کر بے حد خفا ہوئی۔
 ”کیا آپ کے پاس اتنے روپے نہیں کہ قمیص کا
 کپڑا بھی خرید سکیں۔“
 اس نے اپنی قمیص کی طرف دیکھا۔ واقعی قمیص
 کا کالر سمیٹ گیا تھا۔ کسی بھی دیدار کو اس قسم کی
 قمیص نہیں پہننی چاہیے۔
 دوسرے دن ہر سکھ نے کیا دیکھا کہ جنیا بائی کے
 ہاتھ میں قمیص کا کپڑا تھا۔

”یہ کپڑا کس کے لئے لائی ہو۔؟“

”آپ کے لئے۔“

ہر سکھ نے کپڑے کے ذریعہ کو دیکھا۔ براخوبصورت

ڈیزائن تھا۔ اور کپڑا بھی نفیس تھا۔

”کتنے کلمے۔؟“ اس نے دس کانوٹ دیتے ہوئے

کہا۔

”میں روپے نہیں لوں گی۔ میری طرف سے یہ تحفہ

قبول کیجئے!“ جنیا بائی نے پو سے اپنا سر ڈھانپ لیا۔ ہر سکھ
نے پھر روپے دینے کی کوشش کی مگر جنیا بائی نے روپے نہیں
لئے۔۔۔!

اور اسی طرح جنیا بائی اس کی خدمت کرتی رہی۔

کسی کسی دن تو کھانا اتنا لذیذ ہوتا کہ اسے مکملش کما رہی کی

یا دوتا رہ جاتی۔ کیونکہ کسی بار مکملش کما رہی اپنے گھر سے

کھانا لا کر اسے کھلا چلی تھی۔

شام کو جب جنیا بائی نے کھانا پر وسایا اور کھانا

کھا کے جب ہر سکھ رائے گاجر کا حلوہ کھانے لگا تو اچانک

اسے مکملش کی یاد آگئی۔

”یہ گاجر کا حلوہ بہت مزے دار ہے جنیا۔“
 ایک دو بار کملیش جی نے کھلایا تھا۔ اس کا مزہ تو بالکل ایسا
 ہی تھا۔“

ہر سکھ نے جنیا بائی کی طرف دیکھا۔ تعریف کے
 چند جملے سکر وہ بے حد خوش ہوئی۔ اور اس کے رخصت
 ہوتا اٹھے۔

”اور کھائیے نا۔“

”بس اب جی بھر گیا۔“

اور اس طرح باتوں ہی باتوں میں کسی بار ہر سکھ
 کی زبان پر کملیش کمار سی کا نام آتا اور جنیا بائی اس نام
 کو سن کر خاموش سی ہو جاتی۔ ایک بار نہ جانے ہر سکھ کو کیا
 سوچھی کہ وہ جنیا بائی سے کہنے لگا۔

”آج پلاسٹک پر چلیں گے۔“

”کہاں۔؟“

”نہرواے باغ کی سیر کریں گے۔“

”بابو جی مجھے آپ کا کمرہ صاف کرنا ہے۔ اور

پھر ہسپتال میں.....“

”ایک دن کام نہ کیا تو کوئی قیامت آجائے گی۔“

ایک دو سبیاں اور پراسٹھے پکا لو۔!“
 جینا بائی انکار نہ کر سکی۔ ڈیڑھ گھنٹے میں اس نے
 سارا کھانا تیار کر لیا۔ اور دونوں نہروالے باغ کی طرف
 روانہ ہو گئے۔ جب باغ میں پہنچے تو وہ پہر ہو چکی تھی۔ وہ
 ایک درخت کے سائے تلے بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔
 جب کھانا کھا لیا تو ہر سکھ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹہلنے
 لگا۔ پھر نہر کے کنارے چلا گیا۔ اور اسی جگہ گھومنا رہا۔
 جہاں آج سے دو سال پہلے کملیش اور وہ گھوما کرتے تھے۔
 آج اور خاص کر اس وقت اسے کملیش کی یاد تازہ لگی۔ اکیلے
 پن سے گھبرا کر وہ پھر باغ کی طرف لوٹا۔ اور گھاس کے اس
 قطعے کے قریب پہنچا۔ جہاں ایک شام کملیش بیٹھی تھی ہائے
 یہ جگہ — گھاس کا یہی قطعہ تھا۔ پھولوں کی یہی جھاڑی
 تھی اور شاید اسی مہنی سے پھول ٹوٹ کر کملیش کے سینے پر
 گر رہا تھا۔ اور وہ کملیش کے حسن سے متاثر ہو کر اپنی سدھ
 بدھ کھو بیٹھا تھا۔

وہ کافی دیر تک ماضی کے اس حسین منظر کو اپنے ذہن

میں جاگ کر کھڑا رہا۔ اس طرح گھومتے پھرتے شام ہو گئی۔
 مغرب میں سورج غروب ہو گیا، اور آسمان پر شفق پھیل
 گئی۔ آج وہی باغ تھا۔ وہی پھول تھے۔ وہی لٹپٹ گھاس
 تھی۔ وہی فضا تھی۔ اور ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔
 اس وقت ہر کچھ نے محسوس کیا۔ اگر اس وقت مکدیش
 یہاں ہوتی تو یہ منظر کتنا قابل دید اور حسین ہوتا —
 بس ایک انسان کے چلے جانے سے ساری زندگی اٹھا
 اور ویران ہو جاتی ہے۔ کتنی بے لطف اور بدمزہ ہو جاتی
 ہے۔ !

اس وقت وہ بے حد اُداس تھا کہ سانے سے
 جینا بانی آتی ہوئی دکھائی دی۔
 ”چلئے گھر چلیں۔“

اس نے جینا بانی کی طرف دیکھا۔ یہ بھی عجیب
 عورت تھی۔ اتنا خلوص اور اتنا اثبات اور اچھا نہیں ہوتا
 کہ دوسرے اس کا عملہ نہ چکا سکیں۔

”چلئے نا!“
 اور دونوں گھر کی طرف چل دیے۔
 ~~~~~

انہیں دنوں گلشن اپنے بیٹے سے ملنے آیا۔  
 اب گلشن کی صحت کافی خراب ہو چکی تھی۔ سر کے سارے  
 بال سفید ہو چکے تھے۔ آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں۔ گال اور  
 چہک گئے تھے۔ دانتوں کے نکلوا دینے سے منہ اتنا پور ہلا  
 ہو گیا تھا کہ گفتگو کرتے ہوئے سبھی ان کی بات سمجھ میں نہ آتی۔  
 کھانسی اور زکام میں بارہ مہینے قبل رہتے۔ رات کو کھانا  
 کھانے کے بعد، جب دونوں باپ بیٹے نے گفتگو کا آغاز  
 کیا تو گلشن نے کہا۔

”بیٹا اب تو اپنی بیوی اور بچوں اپنے پاس بلا لے۔“

جو کچھ ہونا تھا - وہ تو ہو چکا -  
 ”میں نہیں چاہتا کہ اس سے آگے اور کچھ ہوتا ہی۔“

— ؟

”بیٹا اس میں تمہاری بیوی کا کیا قصور ہے؟  
 اگر قصور ہے تو میرا ہے۔ لڑکی کا انتخاب میں نے کیا تھا۔ میسٹریں  
 تم دونوں اٹھاؤ! نیرے بچے — تیری محبت سے خرم  
 رہیں؟ یہ کہاں کی عقل مندی ہے ہر سکھ؟“

”میسٹریں تو میں بھی جھیل رہا ہوں تپا جی۔“

”اگر تو اپنی بیوی کو یہاں بلا لے گا تو نیری بہت سی  
 میسٹریں کم ہو جائیں گی۔“

”میسٹریں کم نہیں ہوں گی تپا جی اور بڑھ جائیں گی۔  
 وہ صرف بد صورت ہی نہیں تپا جی، بد سیرت بھی ہے۔ میں سچ  
 کہتا ہوں تپا جی، مجھے بد صورتی سے اتنی نفرت نہیں، جتنی  
 اس عورت سے جو بد سیرت ہو۔ میں نے جتنے دن اپنی بیوی  
 کے ساتھ گزارے مجھے اس کے مزاج کا اچھی طرح اندازہ  
 ہو گیا۔ اسے اگر کسی سے محبت ہے تو صرف اپنی ذات سے  
 اور تنہوٹری بہت محبت ہے تو اپنے بچوں سے۔ بس اور کسی

تے اسے سروکار نہیں۔ اگر آپ کو یقین نہ ہو تو میں اس کے خط دکھا دوں، جو اس عرصے میں اس نے مجھے لکھے۔ یہ خطوط اس کے کردار پر اچھی طرح روشنی ڈالتے ہیں۔ ان خطوط میں اس نے آپ کو گالی دی ہے۔ میری ماں کو نگالیوں سے نوازا ہے۔ میرے بھائیوں کو برا بھلا کہا ہے، اور مجھے خود غرض، دیوتا، اور بے وقوف کہا ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو ہر سکھ! کہاں ہیں وہ خط؟“  
 ہر سکھ نے الماری کھولی اور نپدرہ بسیں خط اپنے تپا کے سامنے پھینک دیے۔

”اگر یقین نہ ہو تو انہیں پڑھ لیجئے۔!“  
 ”میں انہیں پڑھ کر کیا کروں گا۔ آج تک نہ وہ مجھ سے لڑی۔ نہ تمہاری ماں سے جھگڑی۔“

”تپاجی وہ اچھی طرح جانتی ہے کہ میں آج تک اسے اپنا نہ سکا۔ اگر اسے اس بات کا یقین ہو جائے کہ میں اسے یہاں بلاؤں گا۔ سپر دیکھئے گا اس کے ہاتھ۔؟“  
 ”کیا کرے گی وہ۔؟“

”جو خود غرض اور کمین عورتیں کرتی ہیں۔“

”خود غرضی اور کمینگی صرف عورتوں میں ہوتی ہے ہر  
سکھ ؛ مردوں میں بھی ہوتی ہے۔“

”مرد سپر بھی فرائض دل ہوتا ہے۔ عورت صرف یہ جانتی  
ہے کہ اس کا خاوند صرف اس کے لئے جنے۔ ایک مشین کی طرح کام  
کرے۔ اپنے تمام فرائض بھول جائے۔ اپنے دوستوں۔ رشتہ داروں  
سے منہ موڑ لے۔ اور دن رات اپنی بیوی اور بچوں کے لئے کما تا  
رہے۔ اور انہیں کی دیکھ بھال کرے۔“

”یہ کوئی بڑی بات نہیں ہر سکھ ؛ ہر عورت اپنا گھر  
بسانا چاہتی ہے۔ اگر مٹھارہ بیوی اس بات کی تمنا کرتی ہے۔  
کہ تم صرف اس کے ہو کے رہو۔ تو اس میں کیا برائی ہے۔“  
”مجھے خود غرضی سے سخت نفرت ہے تیا جی۔ میں صرف

اپنی بیوی کے لئے زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ میں صرف  
اپنے بال بچوں کی دیکھ بھال نہیں کر سکتا..... میرے لچہ اور بھئی  
فرائض ہیں۔ مجھے یہ دیکھنا ہے کہ جب تک میں زندہ رہوں۔ میری  
ماں بھی سکھی رہے، اور جہاں تک ہو سکے میں اپنے باپ کی بھی خدمت  
کر سکوں۔ اپنے بھائیوں اور بہنوں کا بھی خیال رکھوں۔  
ہاں جہاں تک بیوی اور بچوں کی نگہداشت کا تعلق ہے۔

میں نے اس میں کبھی کوتاہی نہیں ہوتی۔ اور مجھے افسوس بھی ہے۔

— کیا کروں ؟ ..... میرے اور میرے بیوی بچوں کے درمیان ایک ایسی دیوار کھڑی ہے۔ جیسے پھانسی آسان نہیں۔ مجھے معلوم ہے میں اپنی بیوی سے نباہ نہ سکوں گا۔ میں نے اس مسئلے پر بہت غور کیا — اور غور و فکر کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہر ماہ روپے بھیجتا رہوں اور جہاں تک بچوں کی پڑھائی کا تعلق ہے۔ اس کی ذمہ داری بھی مجھی پر ہے۔“

”جب تک زندہ رہوں گا۔ اپنے بچوں کی ہر مانگ کو پورا کرتا رہوں گا۔!“

”تمہارے فیملے سے مجھے اتفاق نہیں۔ میری دلی خواہش یہ ہے کہ تم اپنی بیوی کو اپنے پاس بلا لو اور اپنے بچوں کی خود دیکھ بھال کرو۔!“

”مجھے مجبور نہ کیجئے، تاجی۔!“

”اچھا تو کم سے کم اپنی ماں سے ملنے آؤ ! وہ تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔ اور یاد کر کے آنسو بہاتی ہے۔ تم اتنے سنگ دل نہ بنو بیٹا۔!“

”ماں جی کی صحت کیسی ہے۔؟“

”پہلے سے بہت کمزور ہو گئی ہے۔“

”انہیں کسی ٹانک کا استعمال کرنا چاہیے۔“

”سمجھتا ہوں۔ ! مگر مانتی نہیں ہر سکھ۔“

”کیا میں اور روپے بھیج دوں۔؟“

”نہیں بیٹا ! جتنے روپے بھیجتے ہو، اس سے گھر

سکا گزارہ چل جاتا ہے۔ ہم تو اپنی ذات پر زیادہ روپے خرچ نہیں کرتے۔ بس دو وقت کا کھانا مل جائے تو کافی ہے۔

ہم نے دینا دیکھ لی۔ بس اپنا جی تو بھر گیا۔ اب تمہاری بارگاہ ہے۔ خوب کھاؤ پیو اور موجد اڑاؤ۔“

یہ کہتے کہتے ہر سکھ کے تپا خاموش ہو گئے۔

ہر سکھ نے اپنے تپا جی کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں

ننبد سے بھری ہوئی تھیں۔ اس نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔

تقریباً ایک ہفتے ہر سکھ کے تپا ٹھہرے۔ تقریباً ہر روز

اسی بات پر بحث ہوتی رہی کہ تم اپنی بیوی اور بچوں کو بلواؤ !

لیکن ہر سکھ نہ مانا اور آخر کار ہر سکھ کے تپا کو واپس جانا پڑا۔

ہر سکھ جانتا تھا، جو کچھ ہو رہا تھا۔ وہ اس کا

اتپا کیا دھرا سٹھا..... اس میں کسی دوسرے کو دوش





اسے کیوں بلایا ہے۔؟ یہ سوچنے کی کس میں ہمت تھی۔ اسی نے بلایا  
تھا وہ خوشی کے مارے پاگل سا ہو گیا۔ آج اس کی جانِ تمنا نے  
بلایا ستھا۔

اس وقت اس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ اس نے کیا پہن  
رکھا ہے۔؟ قمبص اور نہ بند پہنے ہوئے تانگے میں بیٹھ گیا۔  
”تاگد نیز می سے چلا!“ جنیا بائی نے تانگے والے  
سے کہا۔

”تانگے والے نے گھوڑے کو چابک رسید کی گھوڑا  
ہوا سے بانیں کرنے لگا۔ مختلف سڑکوں سے ہوتا ہوا تاگد کمبلش  
کے والد کے مکان کے سامنے رکا۔ دونوں اتارے۔ کافی لوگ جمع  
تھے۔ اندر سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔  
ہر سکھ کی نگاہ سب سے پہلے کمبلش کے باپ پر گئی۔  
وہ روزِ در سے دھاڑیں مار رہا تھا۔ ہر سکھ نے جنیا بائی کی طرف  
دیکھا۔

اس نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ اور منہ پھیر کر رونے لگی۔  
”تو کمبلش مر گئی۔؟“  
جنیا بائی روتی رہی۔

وہاں ٹھہرنا بے سود تھا۔ جو کچھ ہونا تھا، وہ ہو چکا تھا۔ اب وہ کملیش کی ماں سے یا باپ سے کیا کہے؟ وہ کون سے اغاظ ہیں جو کسی باپ کے دل سے بیٹی کی محبت کو مٹا سکیں؟ وہ کملیش کی ماں سے کیا کہے۔ کہ وہ کملیش کے لئے نہ روئے؟ اپنی جوان بیٹی کے لئے آتش نہ بہائے؟

ہر سکھ والپس لڑا۔ جنیا بائی اس کے ساتھ تھی۔ جب دونوں گھر پہنچے تو ہر سکھ نے جنیا بائی سے کہا۔  
”کملیش کی موت کیسے ہوئی؟“

”چار دن پہلے مرا ہوا بچہ پیدا ہوا تھا۔ بچے کی پیدائش کے بعد سارے جسم میں زہر امت کر گیا۔ اور جب راتس اکھڑنے لگی تو ماں نے پوچھا۔

”تمہاری آخری خواہش کیا ہے؟“

”میں ہر سکھ سے ملنا چاہتی ہوں ماں۔“

”اور اسی لئے میں آپ کو بلانے آئی تھی۔“

”تو سچر چلی جاؤ یہاں سے! میرا منہ کیا دیکھ رہی

ہو۔؟“

”ایک بات اور کہنا چاہتی ہوں۔؟“

وہ کچھ نہیں بولا۔  
 "میں بھی کمبلش جی کی گلی میں رہتی ہوں۔ کمبلش  
 جی ہر روز ملتی تھیں اور آپ کے بارے میں پوچھتی تھیں۔"  
 'ہاں شادی کے بعد بھی، کمبلش جی نے مجھ سے  
 کہا تھا کہ میں آپ کی دیکھ بھال کرتی رہوں۔ آپ کی خدمت  
 کروں۔ آپ کے کپڑے دعوں۔ آپ کو کھانا پکا کر دوں۔ کبھی  
 کبھی جب آپ کھانے کی تعریف کرتے تھے تو وہ کھانا کمبلش جی  
 پکا کر بھیجتی تھیں۔"

"تم نے مجھ سے کہا کیوں نہیں؟"  
 "کمبلش جی نے منع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ انہوں  
 نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔"  
 "اور؟"

قمیص کا کپڑا میرا خریدنا ہوا نہ تھا۔ کمبلش جی نے  
 خرید کر دیا تھا کہتی تھیں۔ وہ بڑے لا پر دا ہیں۔ بازار  
 سے کپڑے خرید کر نہیں لاتے۔ قمیص انہیں سلوا دینا۔"  
 "اور تو کچھ نہیں کہا۔"  
 "جی نہیں۔"

”اچھی طرح یاد کر لو۔“

اس نے اپنی اکھڑی ہوئی سائش کو سینے میں روکتے ہوئے کہا۔ کہنے سے پہلے اسے یوں محسوس ہوا جیسے دفور جذبات سے اس کا دل سپٹ جائے گا۔ دماغ کی لئیں دہری ہو جائیں گی۔ اور رگوں سے خون لاوے کی طرح بہہ نکلے گا۔

”کملیش جی نے کہا تھا۔“

وہ سہسر بولی۔

”کیا کہا تھا۔؟“

”ان سے کہنا اگر میں مرجاؤں۔ تو کم سے کم وہ زندہ

رہیں۔“

یہ کہہ کر جنیا باہر نکل گئی۔

اس حیرت انگیز انکشاف نے اسے کہیں کانہ رکھا کملیش کی اچانک موت نے اس کے سوچنے اور سمجھنے کی قوتوں کو سلب کر دیا۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا ؟ اور کیوں ہوا ؟ واقعی کملیش اسے چاہتی تھی۔۔۔۔۔ شادی کے بعد بھی اس سے پیار کرتی رہی ۔۔۔۔۔ یہ عجیب و غریب قسم کی محبت تھی۔ وہ کیا کرے ؟ کہاں جائے ؟ اپنے غم کا اظہار کس

سے کرے ؟ شاید وہ اس حد سے کو برداشت کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔

جسے وہ زندگی بھر پیار کرتا رہا۔ وہ اسے یہ کہہ کر چلی گئی۔ کہ میں تم سے محبت کرتی رہی ہوں۔ جب تک زندہ رہی۔ اس نے یہ الفاظ بھی نہ کہے۔ عملی طور پر وہ اسے چاہتی تھی۔ اس وقت ہر سکھ نے محسوس کیا کہ وہ زندہ رہ کر کیا کرے گا۔ ؟ کملیش کے بغیر ساری دنیا اجاڑ اور سان تھی۔ اس نے زور سے دروازہ بند کر لیا۔

وہ زندہ رہنا نہیں چاہتا تھا۔ جسے وہ دل و جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔ وہ شے اس سے چھین گئی تھی۔ غم اتنا بوجھل ہو گیا تھا کہ اس کا سہنا ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ اب وہ زندہ رہ کر کیا کرے گا۔ ؟

اس کی نگاہ شیونگ بکس پر گئی۔ اسے کھول کر اس نے ایک بلیڈ نکالا۔ پھر اس نے بلیڈ کی طرف دیکھا۔ کافی تیز بلیڈ تھا۔ شہ رگ کو آسانی سے کاٹ سکتا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ بلیڈ کو گلے کے قریب لایا۔ پھر کٹی ہوئی رگ کو اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے محسوس کیا۔ ..

..... زندگی کی شہ رگ ..... تھوٹتی اور غم کا منبع  
 اعظم — بس ایک ہی وار ..... اور سپر  
 ہر کچھ زندگی کے ہر دکھ سے بے نیاز ہو جائے گا۔  
 وہ بلیڈ سے شہ رگ کو کاٹنا چاہتا تھا کہ باہر کسی  
 نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔

"ویدجی !....." ویدجی ! ".....  
 ویدجی !!!

اس کا ہاتھ اپنی جگہ پر رک گیا۔  
 کسی نے پھر زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔

"ویدجی !....." ویدجی !! ..... دروازہ  
 کھولے..... دروازہ کھولے !! جلدی !!!  
 یہ جنیبا لئی کی آواز تھی۔  
 اس نے سپر بلیڈ کی طرف دیکھا۔

"ویدجی !....." ویدجی !!! ..... وارڈ  
 نمبر ۳ میں ایک مریض کی حالت بہت خراب ہے.....  
 دروازہ کھولے !!!  
 اس نے بلیڈ کو تپائی پر رکھ دیا۔

دروازہ کھولا ۔

سامنے جنیبا بائی کھڑی تھی۔ اور اس کے ساتھ ایک  
اور نرس تھی ۔

جلدی چلے وارد نمبر ۳ — بچے کی حالت سخت  
خراب ہے ۔

وہ ایک لمحہ خاموش رہا ۔

”چلے نا جلدی ۔!“

پچھرا آہستہ آہستہ جنیبا بائی کے پیچھے پیچھے چلنے لگا اور  
وارد نمبر ۳ کی طرف بڑھنے لگا۔ جب وہ برآمدے میں سے  
گزر رہا تھا، تو نہ جانے اس کے کانوں میں ایک ہی آواز بار بار  
آ رہی تھی ۔

”اگر میں مرجاؤں تو کم سے کم وہ تو زندہ رہیں —  
اگر میں مرجاؤں تو کم سے کم وہ تو زندہ رہیں . . . . .“

یہ آوازیں اس کا تعاقب کرتی رہیں ۔

حتیٰ کہ بچے کی چارپائی کے قریب پہنچ گیا ۔

اس نے بچے کی طرف دیکھا ۔

جو موت سے لڑ رہا تھا ۔

اور اس کی آنکھوں میں زندہ رہنے کی آرزو تھی۔  
 ہر سکھ نے بچے کی نفی دیکھ کر محسوس کیا کہ اس بچے  
 کی زندگی کو بچایا جاسکتا ہے۔  
 اپنی زندگی کو تباہ کرنے سے یہ بہتر بات ہے۔  
 کہ انسانوں کی سیوا اور خدمت کی جائے۔  
 اور شاید یہی تمنا مکملیش کی تھی۔







